



Galerie *Susanne Bauer*

www.susannebauer.com



Mit dem Gemälde „Heldenplatz“ von Carl Moll, gleich zwei extrem raren Spiegeln von Dagobert Peche für die Wiener Werkstätte oder dem einmaligen Wandbrunnen von Franz Barwig präsentiere ich Ihnen in diesem Katalog einige herausragende Objekte, die Ihnen schon beim Durchblättern Freude bereiten sollen. Wissenschaftlich gesehen ist Kunstgenuss nämlich eine Belohnungserfahrung: Im Gehirn werden Dopamin Netzwerk und mesolimbisches System aktiviert, das Zentrum für Freude, Lust und Motivation. In diesem Sinne ist der Erwerb von Kunstwerken wohl eine gute Möglichkeit, in diesen unruhigen Zeiten nicht aus der seelischen Balance zu kommen. Ich freue mich auf Ihre Anfrage.

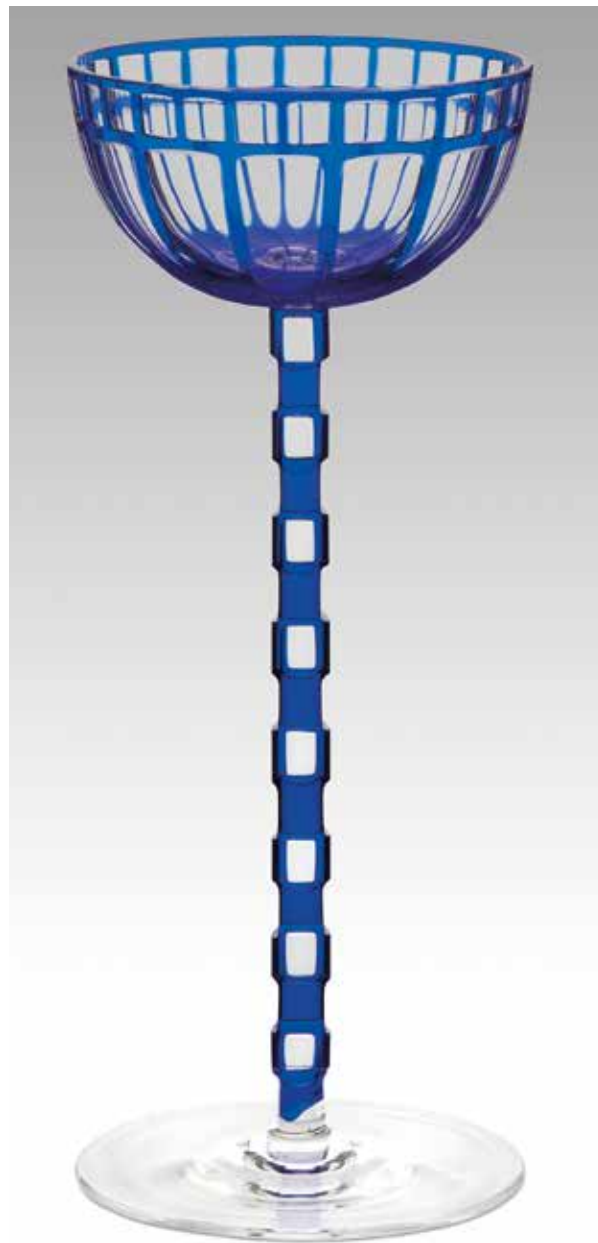
Herzlichst *Susanne Bauer*

With the painting 'Heldenplatz' by Carl Moll, two extremely rare mirrors by Dagobert Peche for the Wiener Werkstätte and the unique wall fountain by Franz Barwig, I present some outstanding objects in this catalogue that should give you pleasure just by leafing through them. From a scientific point of view, enjoying art is a rewarding experience: the dopamine network and mesolimbic system, the centre of pleasure, desire and motivation, are activated in the brain. In this sense, the acquisition of works of art is certainly a good way of maintaining your mental balance in these troubled times. I look forward to your enquiry.

Kindest regards *Susanne Bauer*

Impressum / Imprint

Herausgeber / Editor: Galerie Susanne Bauer, 1010 Wien, Dorotheergasse 20, Österreich / Austria
Telefon / Phone: +43 (0)1 512 84 32, E-Mail: office@susannebauer.com, www.susannebauer.com
Öffnungszeiten: Dienstag bis Freitag von 11 – 18 Uhr und Samstag von 11 – 15 Uhr
Opening hours: Tuesday to Friday from 11 a.m. to 6 p.m and Saturday from 11 a.m. to 3 p.m
Grafische Gestaltung und Produktion / Graphic design and production:
print+marketing Schaffer-Steinschütz GmbH, www.print-marketing.at
Fotos / Photos: Stefan Baumann, www.studiobaumann.com
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved: © Galerie Susanne Bauer



KELCHGLAS / CHALICE GLASS

Entwurf / *designed by*: OTTO PRUTSCHER

Ausführung / *executed by*: Meyr's Neffe

für / *for* E. Bakalowits Söhne, Wien

Modellnr. / *model no.* 195

Farbloses Schliffglas, blau überfangen mit quadratischem Schliffdekor im Kuppabereich sowie kettenartig angelegter Schliff am Schaft /

colourless cut glass, blue overlay with square cut decoration in the dome area and chain-like cut on the stem

H 21 cm

Lit.: WW-Archiv / *archive*, MAK Wien / *Vienna*,

Fotoarchiv / *photo archive* WWF 89-15-1

(Abb. / *ill* aus / *from* DKD XXV, 1909/1910)

Deutsche Kunst und Dekoration,

Bd. / *vol.* XXV, Darmstadt 1909/1910, S. / *p.* 223

CARL MOLL (1861 – Wien – 1945)



HELDENPLATZ um / *around* 1903

Öl auf Holz / *oil on wood*

signiert / *signed*: C. Moll

Provenienz / *provenance*: Österreichische Privatsammlung / *Austrian private collection*

36 x 36 cm



GARTENSTIEGE IN ABBAZIA / *GARDEN STAIRS IN ABBAZIA*

Öl auf Karton / *oil on cardboard*

27 x 41 cm

Lit.: Archiv / archive Leontine von Littrow WVLL Nr. / *catalogue raisonné no.* 375



NACHMITTAG IN ABBAZIA / *AFTERNOON IN ABBAZIA*

Öl auf Leinwand auf Karton / *oil on canvas on cardboard*

34,5 x 60 cm

Lit.: Archiv / archive Leontine von Littrow, WVLL Nr. 338 / *catalogue raisonné no.* 338;
Barta, Dubrovic, Kolhammer & Mahringer, „Littrow - Impressionistin des Südens“, Wien – Rijeka 2017



TULPEN / *TULIPS*

1928

signiert und datiert / *signed and dated*: AR 20.5.28

Mischtechnik auf Papier / *mixed media on paper*

Original Max Welz Rahmen, siehe rückseitiges Klebeetikett /
original Max Welz frame, see adhesive label on the reverse

52 x 43 cm



BILDSTOCK IM GEBIRGE / *ROADSIDE SHRINE IN THE MOUNTAINS*

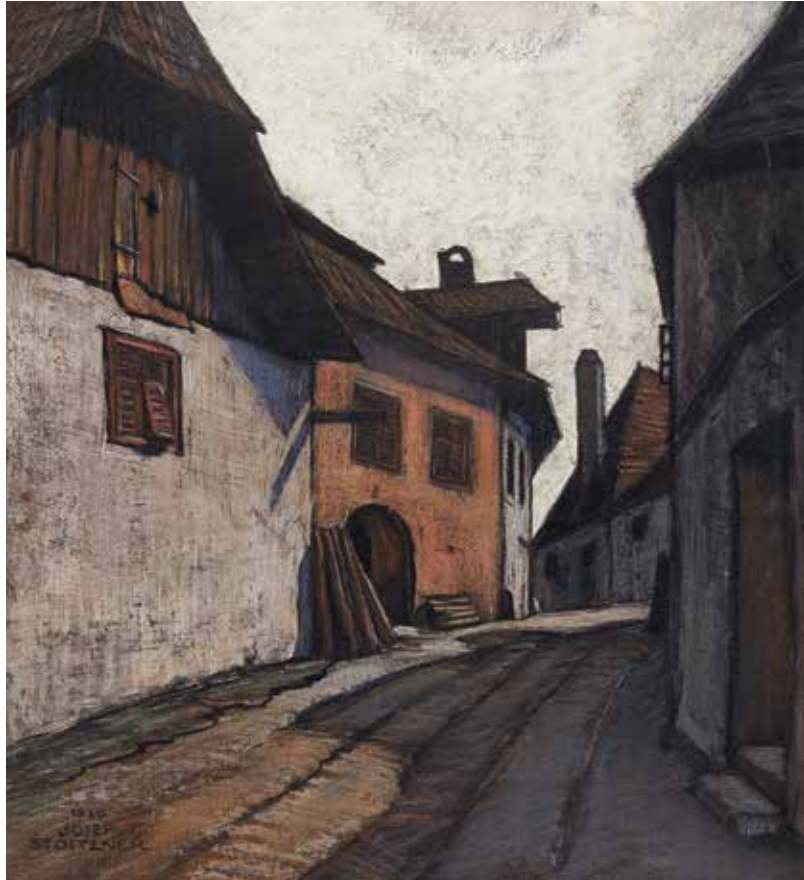
Öl auf Leinwand, gerahmt / *oil on canvas, framed*

signiert und bezeichnet rechts unten / *signed and titled lower right*: Mulley / Kufstein

rückseitig am Keilrahmen signiert / *signed on the reverse of the stretcher frame*

Provenienz / *provenance*: Privatbesitz, Deutschland / *private collection, Germany*

70 x 120 cm



STRASSE IN DER WACHAU / *STREET IN THE WACHAU*
1920
Ölcreide auf Karton / *oil crayon on cardboard*
signiert und datiert unten links / *signed and dated lower left*
44 x 42 cm



OBERES SULZBACHTAL MIT HOHEM GEIGER 1909
Öl auf Leinwand / *oil on canvas*
signiert und datiert / *signed and dated*: Stoitzner Josef (19)09
WV / catalogue raisonné JS Wirz Nr. / no.1.1.8.
100 x 90 cm

Lit.: Kolhammer & Mahringer Fine Arts, „Josef Stoitzner das Gesamtwerk“, Wien 2019



SCHIFFSANLAGE IN KORNEUBURG / *SHIPYARD IN KORNEUBURG*

1908

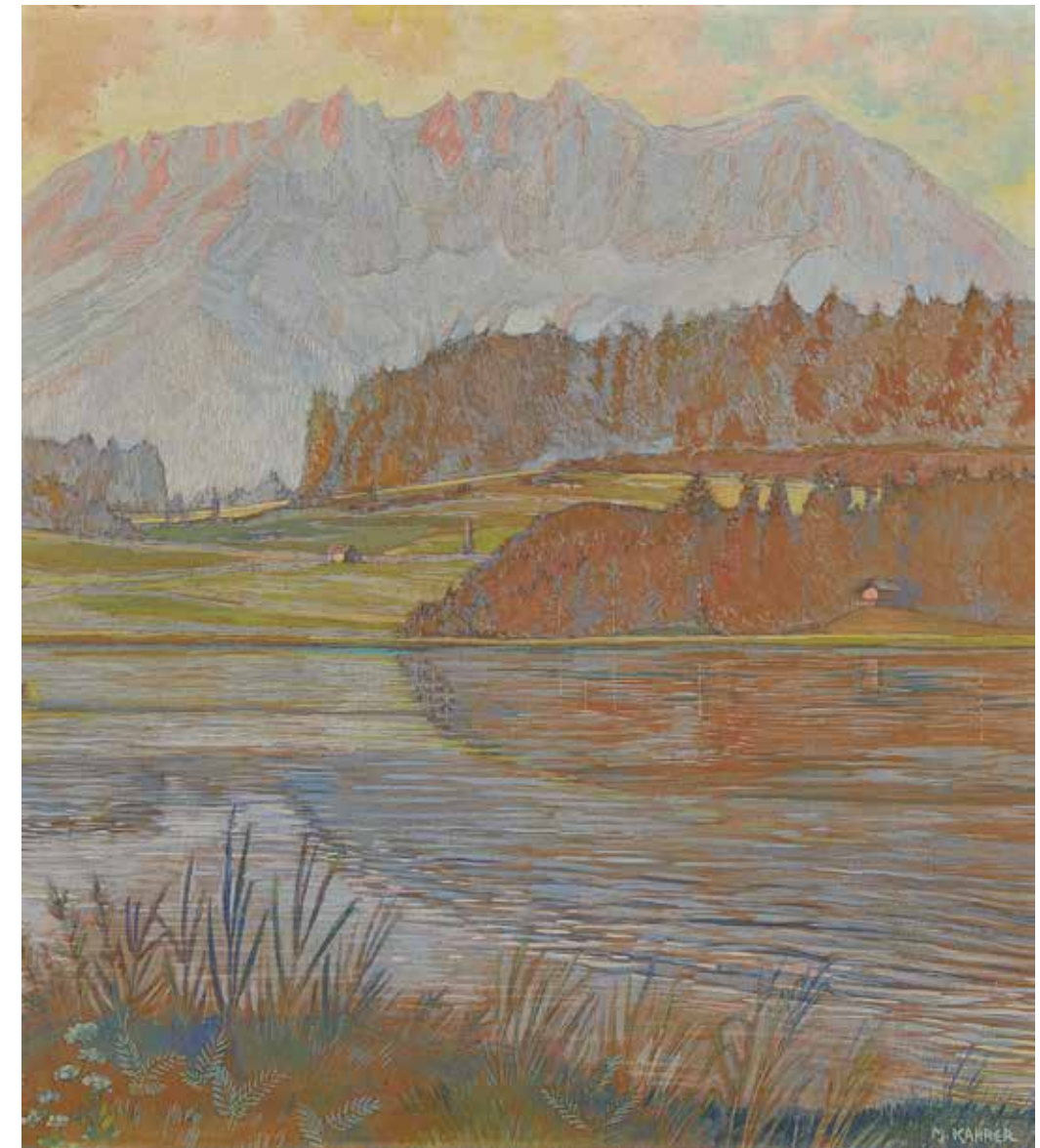
Öl auf Leinwand / *oil on canvas*

signiert und datiert / *signed and dated*: M. Kahrer 1908

rückseitig auf Papierschild betitelt / *titled on paper label on the back*:

Max Kahrer – Klosterneuburg, Schiffsanlage in Korneuburg

43 x 53 cm



BLICK VOM SCHWARZSEE BEI KITZBÜHEL AUF DEN WILDEN KAISER /
VIEW FROM SCHWARZSEE NEAR KITZBUEHEL TO WILDER KAISER MOUNTAIN

Mischtechnik auf Karton / *mixed media on cardboard*

signiert / *signed*: M. Kahrer

72 x 64 cm



ABENDSTIMMUNG / *EVENING MOOD*

Öl auf Leinwand / *oil on canvas*

signiert / *signed*: O. Grill

Provenienz / *provenance*: Künstlernachlass / *artist's estate*

43,5 x 56 cm



MÜHLE IN DER STEIERMARK / *MILL IN STYRIA*

Öl auf Platte / *oil on board*

signiert / *signed*: M. Egner

42 x 63 cm



MANN MIT HUND / *MAN WITH DOG*
1928
Öl auf Leinwand / *oil on canvas*
signiert links unten / *signed lower left*: Floch
61 x 46 cm



LANDSCHAFT BEI MINIMES / *LANDSCAPE NEAR MINIMES*
um / *around* 1937
Öl auf Leinwand / *oil on canvas*
signiert links unten / *signed lower left*: W. Eisenschitz
50 x 61 cm



ZWEI REHE / TWO DEARS

Kohlestift und Aquarell auf Papier / *charcoal pencil and watercolour on paper*
signiert / *signed*: L. H. Jungnickel, IV. (19)55

gewidmet / *dedicated to*: Herrn Präsidenten Dr. Egon Hilbert (Theater- und
Opernintendant) / *President Dr. Egon Hilbert (theatre and opera director)*

45,5 x 34 cm



AM HEUSTADLWASSER / AT THE HEUSTADLWASSER

Offset Lithografie auf Papier / *offset lithograph on paper*

signiert und gewidmet: „Sie störten wo er malte – Hier sehen Sie – wie. In Erinnerung an gemeinsame
Freuden in jungen Jahren – Carl Moll“ / *signed and dedicated: ‘They disturbed him where he painted –
Here you see – how. In memory of shared pleasures in younger years – Carl Moll’*

46,5 x 46,5 cm



SELTENER GROSSER WANDSPIEGEL / RARE LARGE WALL MIRROR

Entwurf / designed by: **DAGOBERT PECHE**, 1922

Ausführung / executed by: Max Welz für die / for the Wiener Werkstätte

Lindenholz, vergoldet / gilded limewood

50 x 87 x 10 cm

Es wurden nur zwei vergoldete Exemplare von der Wiener Werkstätte bezahlt und ausgeliefert, wenige unvergoldete Stücke verblieben nach dem Konkurs der WW bei der Firma Welz. Unser Stück ist eines dieser Stücke und wurde nachträglich professionell vergoldet. Der Entwurf geht auf den quadratischen Spiegelentwurf von Dagobert Peché zurück, dessen Kohlezeichnung im WW Archiv aufbewahrt wird. *Only two gilded examples were paid for and delivered by the Wiener Werkstätte, very few ungilded pieces remained with the Welz company after the bankruptcy of the WW. Our piece is one of these and was professionally gilded afterwards. The design is based on the square mirror design by Dagobert Peché, whose charcoal drawing is kept in the WW archives.*

Lit.: Archiv / archive Wiener Werkstätte, Modellbuch / Model Book, Inv. Nr. / no. KI 12683/2: „Spiegelrahmen“ Produktion / 'Mirror Frame' Production Wiener Werkstätte.



SELTENER SPIEGEL / RARE MIRROR

Entwurf / designed by: **DAGOBERT PECHE**, Wien / Vienna 1922

Ausführung / executed by: Max Welz, Wiener Werkstätte, Modell Nr. / no. WW 3

Lindenholz, geschnitzt und vergoldet / carved and gilded limewood

48,5 x 34 x 9 cm

Lit.: M. Eisler, Dagobert Peché, Wien 1925, S. / p. 49; P. Noever (Hg. / ed.), Die Überwindung der Utilität, Dagobert Peché und die Wiener Werkstätte, Wien 1998, S. / p. 206, 337; P. Noever (Hg. / ed.), Der Preis der Schönheit, Die Wiener Werkstätte und das Palais Stoclet, Wien 2003, S. / p. 325; WW-Archiv / archive, Museum für angewandte Kunst Wien / Museum of Applied Arts Vienna, Entwurfszeichnung / design drawing Inv. Nr. / inv. no. KI 12683/3, Modell / model Nr. / no. WW 3



WANDSPIEGEL / WALL MIRROR

Entwurf / designed by: JOSEF HOFFMANN

Ausführung / executed by: Max Welz um / around 1942

Lindenholz blattvergoldet / gilded lime wood

46 x 42 x 4,5 cm



WANDSPIEGEL / WALL MIRROR

Nach / after: ALPHONSE MUCHA

Massiver Holzkorpus, geprägtes Leder mit Illustration nach Alphonse Mucha („The Flowers“),
facettierte Spiegelglas, faltbar / solid wooden structure, embossed leather with illustration after
Alphonse Mucha („The Flowers“), faceted mirror glass, foldable.

47 x 79, 5 cm (geschlossen / closed), 47 x 150 cm (geöffnet / opened)



BRUNNEN ODER JARDINIÈRE / *FOUNTAIN OR CACHEPOT*

Wien um / *Vienna around 1900*

Kupfer getrieben und reliefiert, Türkis- und Granatcabochons /
copper chased and embossed, turquoise and garnet cabochons

42 x 51 x 34 cm



KUPFERRELIEF / *COPPER RELIEF*

Wien um / *Vienna around 1900*

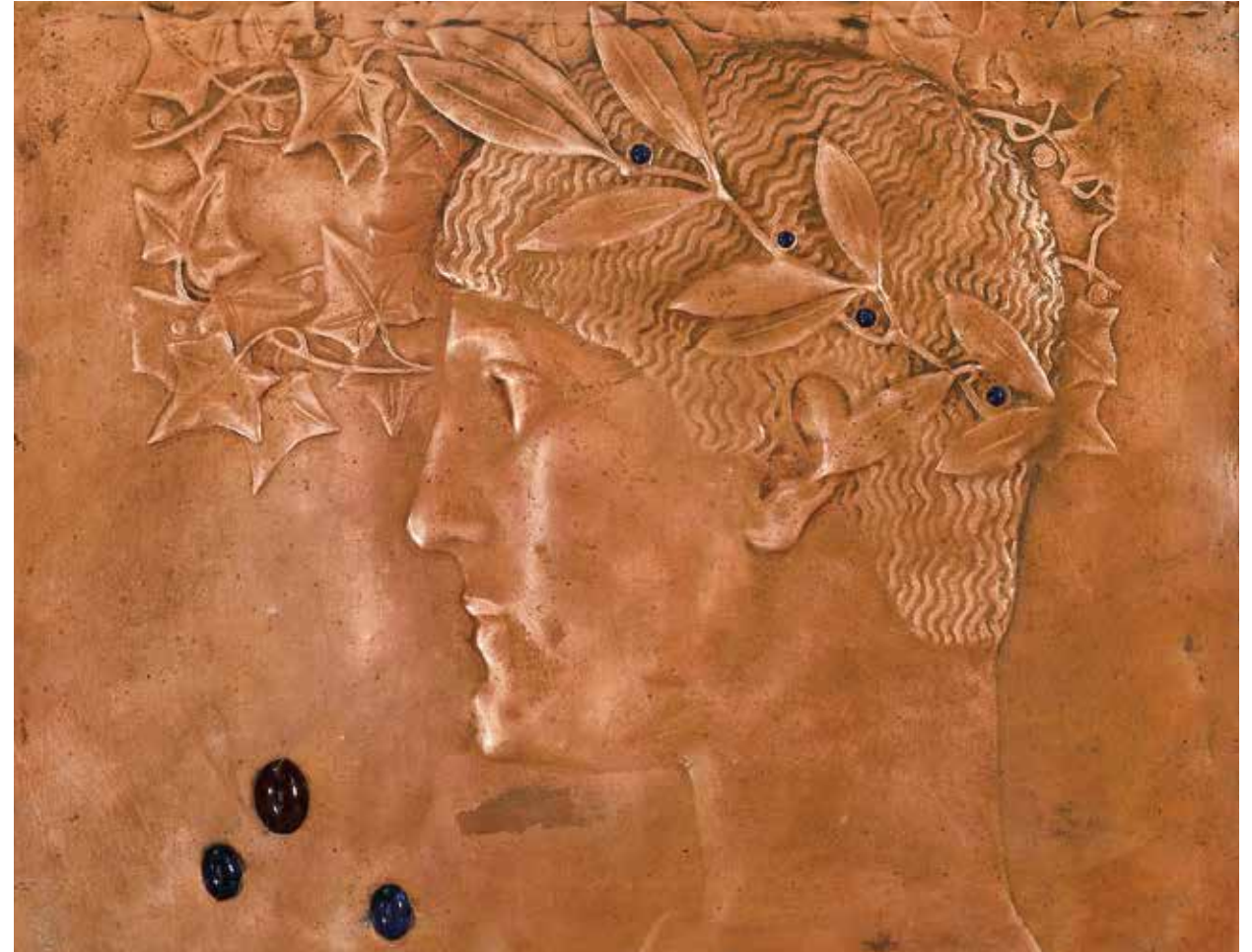
Kupfer getrieben / *chased copper*

30 x 30 cm



PAAR KUPFERRELIEFS „KULINARISCHE GENÜSSE“
PAIR OF COPPER RELIEFS „CULINARY DELIGHTS“

Wien um / *Vienna around 1900*
 Kupfer getrieben / *chased copper*
 Je / *each*: 28 x 17 cm



KUPFERRELIEF RÖMER/ *COPPER RELIEF ROMAN*

Wien um / *Vienna around 1900*
 Kupfer getrieben, Glascabochons / *glass cabochons*
 24,5 x 30,5 cm



VASE IN METALLMONTIERUNG / VASE IN METAL MOUNT

Dekor / decor: creta Papillon, 1898

Entwurf und Ausführung / designed and executed by: JOHANN LOETZ WITWE

Prod. Nr. 7891/6, 1899

Grünes Glas mit eingearbeiteten Silbergelbkröseln, modelgeblasen, reduziert und irisiert in Messingmontierung mit ziselierten und stilisierten Blüten und Blättern / green glass with incorporated silver-yellow crumbs, model-blown, reduced and iridescent in brass mount with chased and stylised flowers and leaves

H 19,3 cm

Lit.: Ricke, Ploil, Lötze, Band / vol. 2, S. / p. 47; Prod. Nr. / no. 7891/6



VASE MIT ROSENBLÜTENDEKOR / VASE WITH ROSE PETALS DECOR

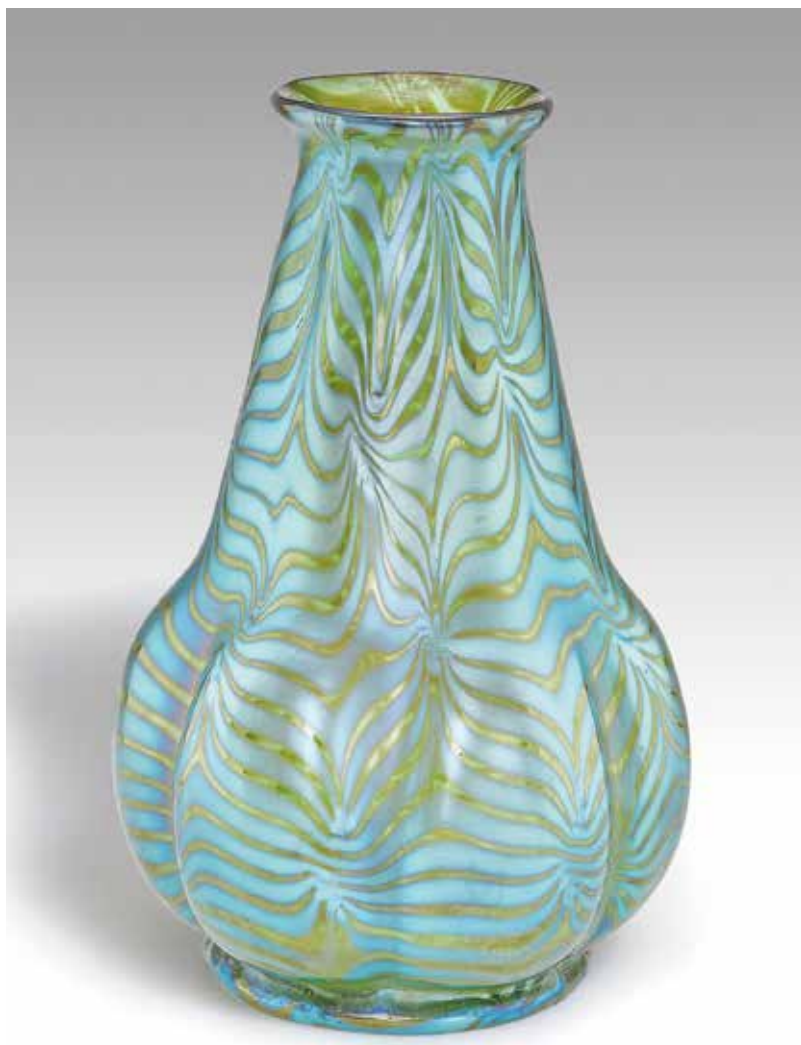
Entwurf / designed by: RUDOLF MARSCHALL

Ausführung / executed by: J. & J. Lobmeyr, Wien, um / around 1900

Grünliches Glas, unregelmäßig strukturierte, geätzte und polierte Oberfläche, geschnittene und vergoldete Rosenblüten / greenish glass, irregularly structured, etched and polished surface, cut and gilded rose petals

H 14 cm, Ø 9,5 cm

Lit.: Lobmeyr, MAK Studies, 2009



VASE / VASE

Dekor / *decor*: Phänomen Gre 85/3780

Entwurf und Ausführung / *designed and executed by*: LÖTZ WITWE

Klostermühle um / *around* 1902

Grün getöntes Glas, außen mit alternierend nach oben und unten verzogenen
Silbergelbbändern umspinnen, bauchige Form mit vertikalen Einschnürungen, irisiert /
*green-tinted glass, the exterior woven with alternating silver-yellow bands warped
upwards and downwards, bulbous shape with vertical constrictions, iridescent*
H 17 cm



EISBEHÄLTER / ICE CONTAINER

Ausführung Glas / *glass executed by*: LÖTZ WITWE

Klostermühle um / *around* 1900 Dekor / *decor*: Phänomen Gre 6893

Ausführung Alpakamontierung / *design of alpaca mounting*: Berndorfer Metallwarenfabrik
farbloses Glas, grün überfagen, horizontal eingeschmolzene silberblaue Fäden zu gleichmäßigen Wellen
verzogen, reduziert und irisiert / *colourless glass, green overlay, horizontally melted silver-blue threads
warped into even waves, reduced and iridescent marked: 'ART KRUPP BERNDORFER'*
H 22 cm, Ø 11,5 cm



SILBERTABLETT MIT HENKELN / SILVER TRAY WITH HANDLES

Ausführung / *executed by:* **JAROSINSKI & VAUGOIN**

Wien, um / *Vienna, around* 1925

gemarkt: mit Silberfeingehaltspunzen Tukan, 800, Firmenmarke

marked: with silve hallmarks Tukan 800, company mark

39,7 x 19,2 cm



**SILBERNE ART DÉCO SCHATULLE
SILVER ART DECO BOX**

Entwurf und Ausführung /

designed and executed by:

JAROSINSKY & VAUGOIN

Wien nach / *Vienna after* 1922

Innenausstattung in Kirschholz

mit verstellbaren Keilen /

interior cherrywood with adjustable inlay

26 x 9,5 x 5 cm

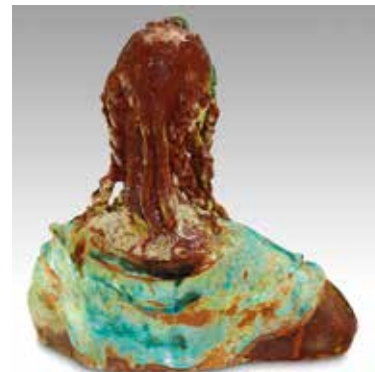




DAMENBÜSTE / FEMALE BUST

Entwurf und Ausführung / *designed and executed by:*
SUSI SINGER, Atelier Schneeberg um / *around* 1927

Keramik, handgeformt, staffiert und glasiert /
ceramic, hand-moulded, painted and glazed
 gemarkt / *marked:* „Susi Singer“ „GRÜNBACH-SCHNEEBERG“
 32 x 32 x 16 cm



WANDBRUNNEN

WALL FOUNTAIN

Entwurf / *designed by:*

FRANZ BARWIG

Ausführung / *executed by:*

Wienerberger Kunstkeramik

Wien um / *around* 1920

Keramik, weißer Scherben, bunt staffiert und glasiert /
ceramic, white body, coloured decoration, gilded, glazed

signiert / *signed:* F. Barwig

78 x 60 x 28 cm





SCHIFAHNER / SKIER

Entwurf / *designed by*: **WALTER BOSSE**

Keramik, roter Scherben, zum Teil farbig glasiert /
ceramic, red body, partially glazed in color

H 20 cm

Lit.: vgl. Schreyer-Hartmann, Hottenroth, Walter Bosse, S. / p. 94;
Renn, Walter Bosse, Grossmeister der Groteske, S. / p. 35

TISCHLAMPE / TABLE LAMP

Entwurf / *designed by*:

GUDRUN BAUDISCH

Ausführung / *executed by*:

Wiener Werkstätte um / *around* 1928

Lampenschirm und Elektrik erneuert /
lampshade and electrics renewed

gemarkt / *marked*: "WW", "MADE IN/
AUSTRIA" "GB" „410“

H 48 cm

Lit.: Originalfoto im Archiv der / *original photo in*
the archive of the Wiener Werkstätte, MAK Wien,
Inv. Nr. WWF 110-20-3





TISCHLAMPE / TABLE LAMP

Wien um 1900 / Vienna around 1900, Umkreis / Circle of **JOSEF HOFFMANN**

Kupfer, Glas, Lampenschirm mit original Wiener Werkstätte Stoff /

copper, glass, lampshade with original Wiener Werkstätte fabric

Stoffentwurf / textile design WW-Stoff „Bachus“ (Bacchus), Josef Hoffmann, MAK Inv.nr. KI 11867-1

H 56 cm

DREIFLAMMIGER LUSTER

THREE-BULB CHANDELIER

Wien um 1900 / Vienna around 1900

Entwurf / designed by: **KOLOMAN MOSER**

Messing poliert und einbrennlackiert, Lampenschirme

mit blauen Punkten erneuert, massive transparente

Glaskugeln, Elektrifizierung erneuert /

brass polished and stove enameled, lampshades with

blue dots renewed, solid transparent glass globes,

electrification renewed

H 56 cm

(Längenkürzung möglich / length can be shortened)





STEHLAMPE / FLOOR LAMP

Wien um 1901 / *Vienna around 1911*

DAGOBERT PECHE zug. / *attr.*

Nussbaumholz gebeizt und poliert, Messing /
walnut stained and polished, brass

Lampenschirm erneuert / *lampshade renewed*

Höhe (verstellbar) / *height adjustable*

140 bis 185 cm

Vgl.: MAK Archiv / *archive* KI 12650-12, KI 12650-13,
WWF 137-53



PAAR HOLZKANDELABER / PAIR OF WOODEN CANDELABRA

Umkreis / *circle of* **DAGOBERT PECHE**, um / *around* 1915

Holz geschnitzt und bemalt / *carved and painted wood*

Vier Opalglaskugeln, neu elektrifiziert / *four opal glass globes, newly electrified*

150 x 100 x 16 cm



SATZTISCHE / *NESTING TABLES*

Entwurf / *designed by*: JOSEF HOFFMANN, Wien / *Vienna* 1905

Ausführung / *executed by*: J. & J. Kohn, ab / *from* 1906, Modell Nr. / *model no.* 986

Buchenbugholz und Buchensperrholz, mahagonifarben gebeizt und poliert, sehr guter Zustand / *bent beech and plywood, dyed to mahogany and polished, very good condition*

H 74,5 x 45 x 50 cm

Lit.: G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand / *Milan* 2008, S. / *p.* 180 f;
Verkaufskatalog / *sales catalogue* J. & J. Kohn, 1916, S. / *p.* 79



JUGENDSTIL SCHREIBTISCH *SECESSIONIST WRITING DESK*

Entwurf und Ausführung / *designed and executed*:
Wien um / *Vienna around* 1905

Mahagoniholz massiv und furniert mit Ahornintarsien
und Messingbeschlägen, drei versperrbare Laden,
zwei Holztüren links, ein Holzeinlegeboden, rechts
drei englische Züge, am Top grünes Leder erneuert,
fachgerecht restauriert und poliert,
exzellente Kunstmöbeltischlerarbeit /

*solid mahogany and veneered with maple inlays and
brass fittings, three lockable drawers, two wooden
doors, one wooden shelf on the left, three English
pulls on the right, renewed green leather on the top,
professionally restored and polished, excellent cabinet making.*

79,5 x 147 x 79 cm





BEISTELLTISCH / SIDE TABLE

Entwurf / *designed by*: **JOSEF HOFFMANN**

um / *around* 1907

Ausführung / *executed by*: J & J. Kohn

Buchenholz schwarz gebeizt und poliert, Glastop mit Holzrahmen / *beech wood stained black and polished, glass top with wooden frame*

75 x 42 x 42 cm

Lit.: Wiener Werkstätte, Hrsg. / *ed.* Angelika Taschen, 1994 Benedikt Taschen Verlag GmbH., Abb. / *ill.* Cabaret Fledermaus (1907), S. / *p.* 67

VITRINE / DISPLAY CASE

Entworfen und ausgeführt / *designed and executed*:

Wien um 1910 /

Vienna around 1910

Massives Birnbaumholz, kannelierte Türfront und Beine, schwarz gebeizt und poliert /

solid pear wood, fluted door front and legs, stained black and polished

guter Originalzustand / *good original condition*

117 x 69,5 x 50,5 cm





KERZENLEUCHTER / CANDELABRA

Entwurf und Ausführung /
designed & executed by:
 Salzburger Kollektion
 als Variante des Kerzenleuchters „Diana“
 von **KARL HAGENAUER** um 1928 /
as variant of the 'Diana' candlestick by
Karl Hagenauer around 1928
 gemarkt / *marked:* „SK“ im Dreieck /
in a triangle (Salzburger Kollektion /
collection), „Austria“
 H 53 cm

Lit.: Olga Kronsteiner,
 „Hagenauer. Wiener Moderne und Neue Sachlichkeit“,
 Wien 2011, S. / *p.* 28



WINDHUND / GREYHOUND

Entwurf / *designed by:* **KARL HAGENAUER**
 Ausführung / *executed by:* Werkstätte Hagenauer um / *around* 1928
 Messing, gegossen / *cast brass*
 Rückseitig am Sockel gemarkt / *marked on the back of the base:*
 „MADE IN AUSTRIA“, „WHW“ im Kreis / *in a circle*
 12,5 x 49 x 7 cm

Lit.: Hagenauer-Archiv, Wien, Kalkulationsbuch / *calculation book* 13 („Windhund Jagend“),
 Modellnr. / *model no.* 1166, Archivfoto / *archive photo*;
 Alfred W. Edward, „Art Deco Sculpture & Metalware“, Atglen 1996, S. / *p.* 58



ELISE (Desperate Philosophers)
2009
Bronze
Edition: 6 + 2 AP
87,5 x 28 x 33 cm



GHERKIN (Desperate Philosophers)
2009
Aluminium, Stoff / *fabric*
Edition: 6
H 48 cm

MARTHA JUNGWIRTH (geboren / born 1940 in Wien / Vienna)

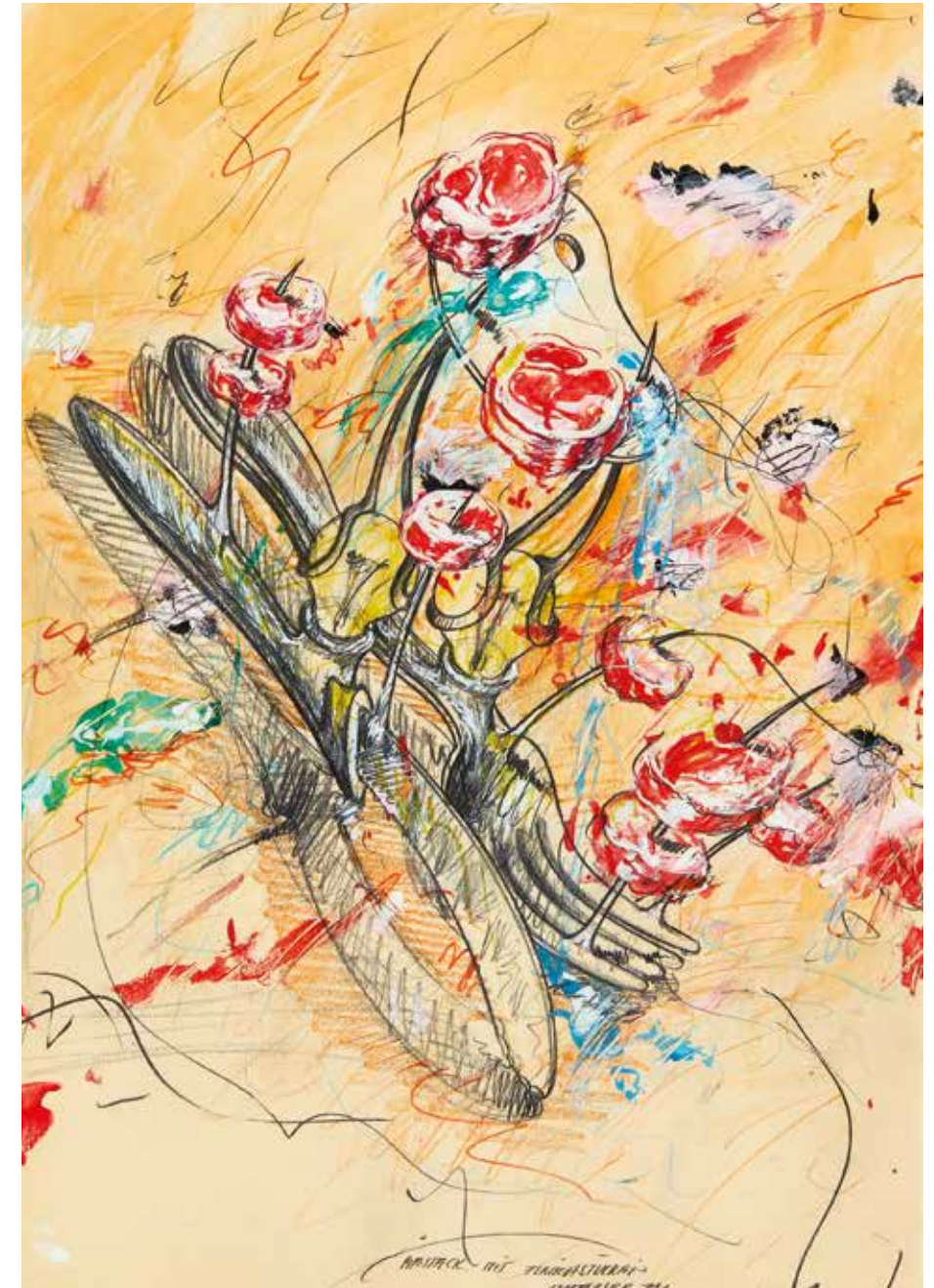


2006
Buntstift auf Papier (Kuvert) / *coloured pencil on paper (envelope)*
signiert links unten / *signed lower left*: Martha Jungwirth
21 x 21,5 cm

CHRISTIAN LUDWIG ATTERSEE (geboren / born 1940 in Preßburg / Bratislava)

**BESTECK MIT FLEISCH-
STÜCKEN / CUTLERY
WITH PIECES OF MEAT**
1974

Mischtechnik auf Papier /
mixed media on paper
betitelt, signiert und datiert /
titled, signed and dated
Provenienz / *provenance*:
österreichische Privat-
sammlung / *Austrian*
private collection
43 x 30,5 cm





SCHÖNES SCHWARZ / *BEAUTIFUL BLACK*

Lithografie / *lithograph*

signiert und datiert/ *signed and dated*: Weiler 82

Edition: Nr. 43/100

Prägestempel/ *embossed stamp*: Erker Presse St. Gallen
53 x 43 cm

HOMMAGE À SCHRÖDER-
SONNENSTERN

Farbserigrafie in acht Farben
und Metallprägung auf Papier,
signiert /

*colour silkscreen and metal
embossing on paper, signed*

datiert / *dated*: 11.9.1972

Nummeriert / *numbered*:
567/4200

bezeichnet / *inscribed*:

„Hundertwasser Schröder
Sonnenstern“

nach / *inspired by*:

„Die moralische Praxis
(Lebenszauberungselevin)

von / *by*:

Friedrich Schröder-Sonnenstern,

Farbstiftzeichnung /

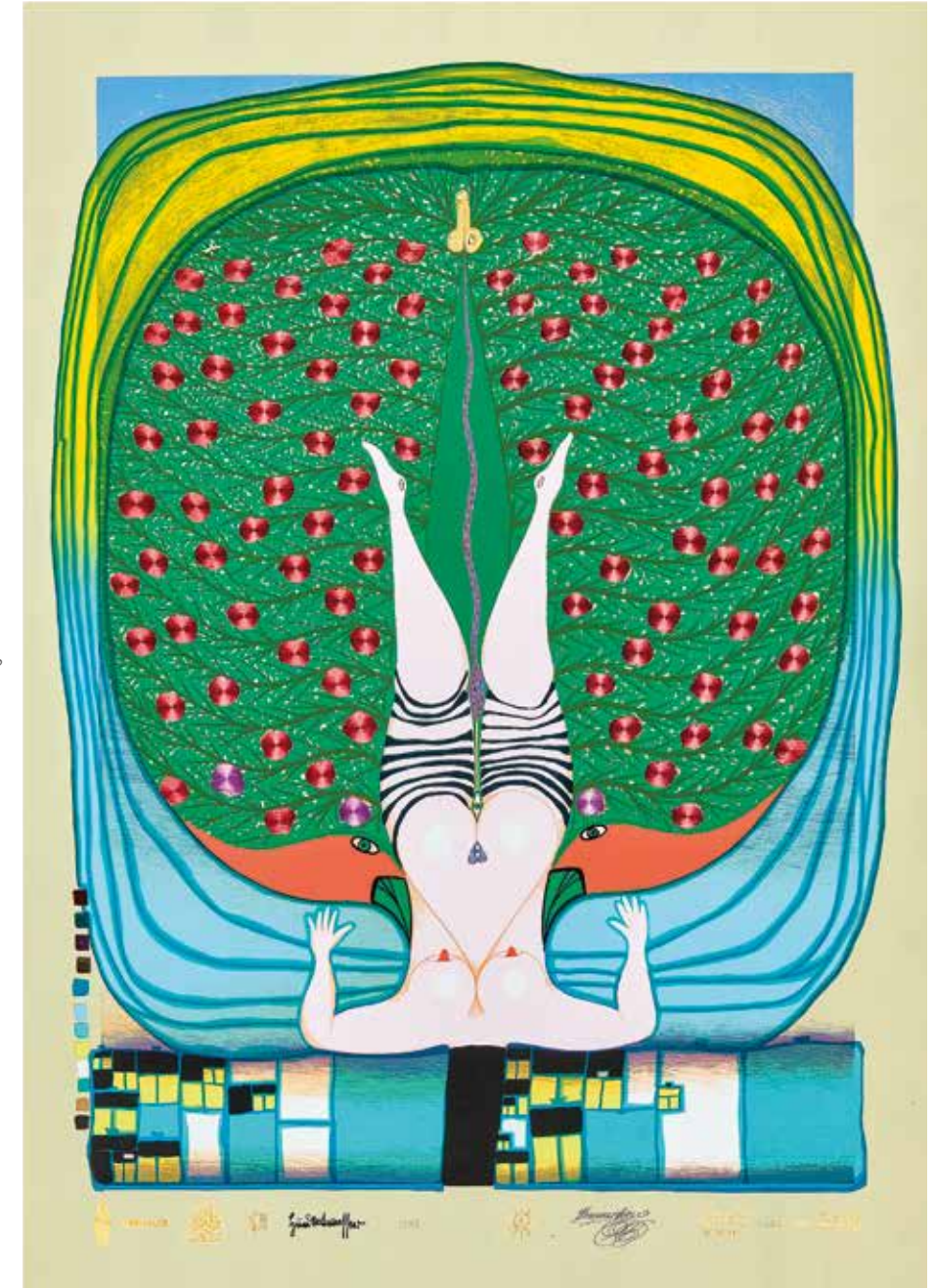
colour pencil drawing, 1959

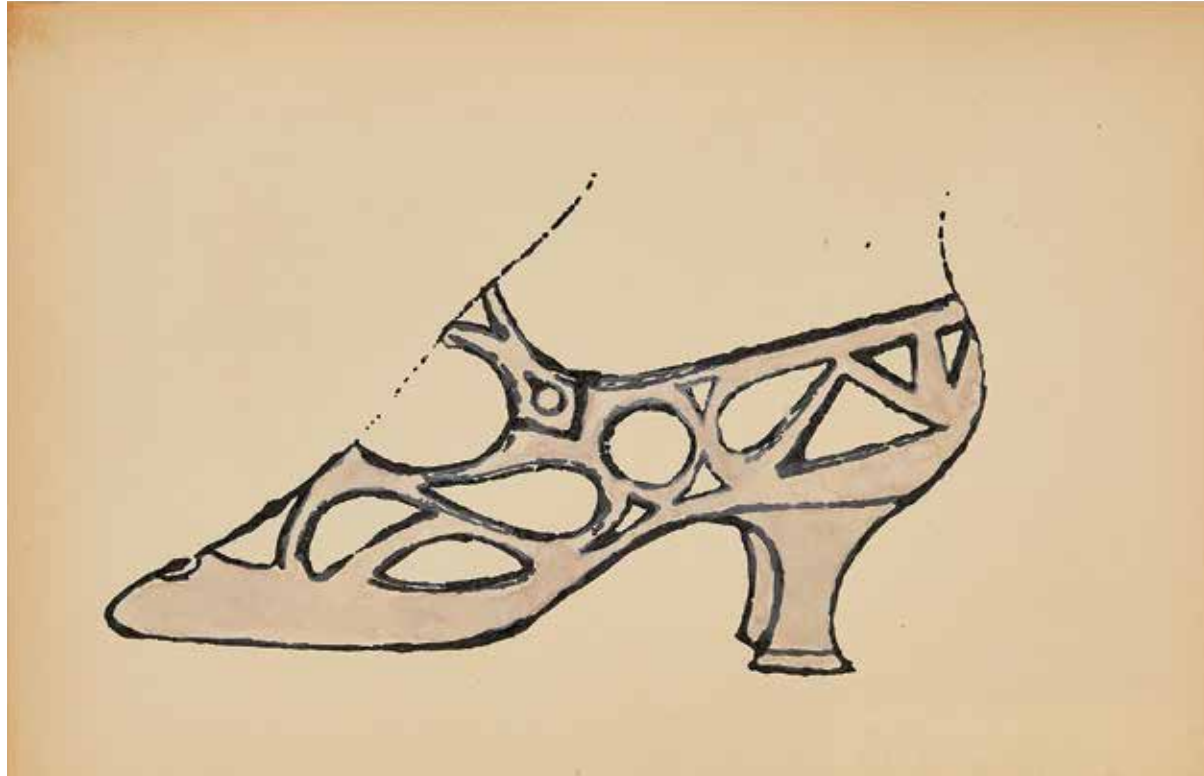
99 x 69,5 cm

Lit.: WVZ / catalogue raisonné:

Fürst HWG 56b und / *and*

Koschatzky 56b





SCHUH / *SHOE* um / *around* 1955

Wasserfarbe auf Velin / *watercolour on vellum*

rückseitige Stempel / *stamps on the reverse*: „Estate of Andy Warhol“ und / *and*
„The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., New York“

Provenienz / *provenance*: Privatsammlung New York, Privatsammlung Schweiz /
private collection New York, private collection Switzerland

22 x 32 cm

LOBSTER

um / *around* 1982

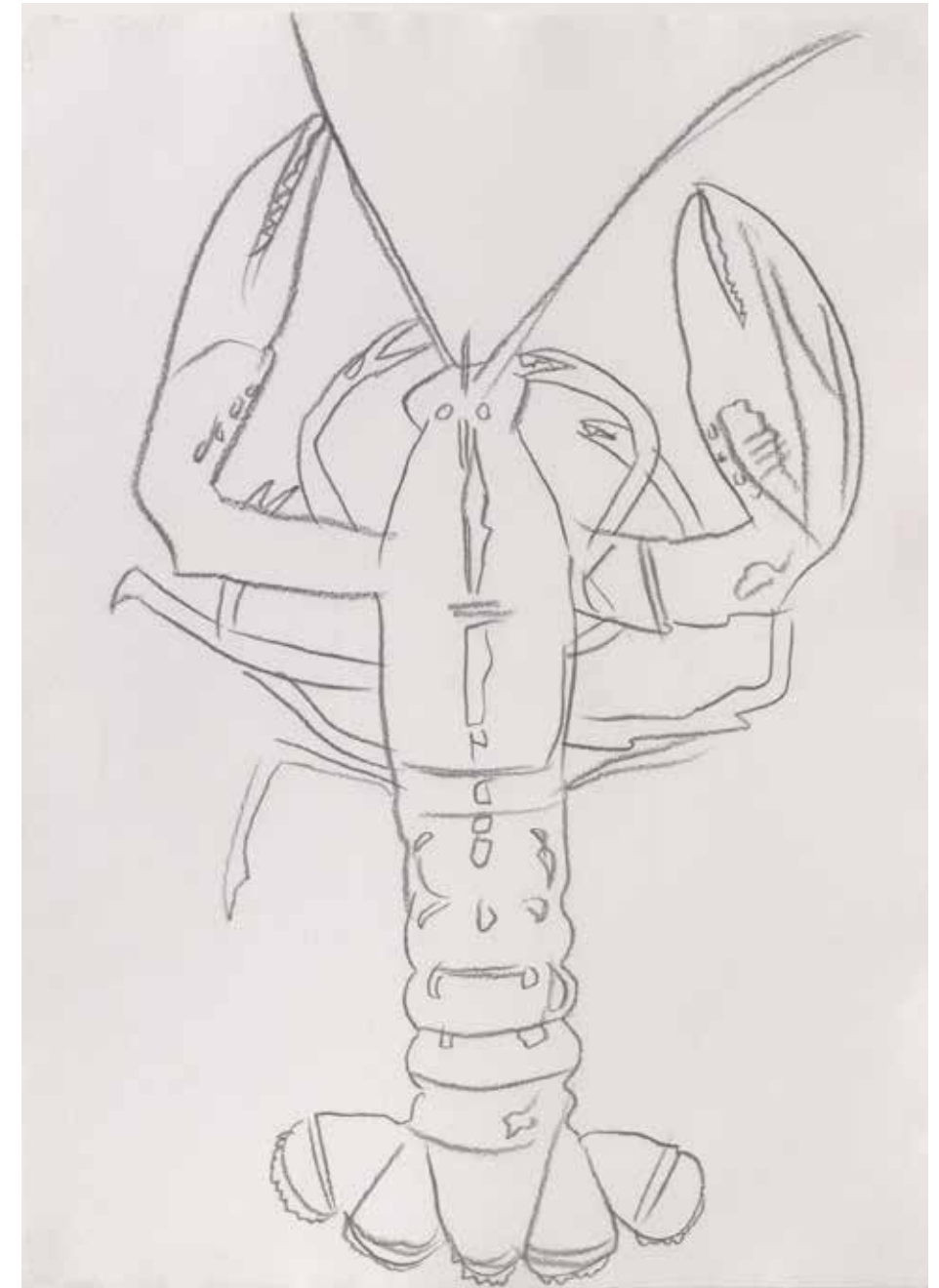
Zeichnung auf Papier /
drawing on paper

Zertifikat der Andy Warhol
Foundation for the Visual
Arts Inc. ist vorhanden. /
*Certificate of the Andy Warhol
Foundation for the Visual
Arts Inc. is included.*

80,9 x 60,3 cm

Lit.: WV / catalogue raisonné

Nr. / *no.*: Top 18.003





FLOWERS 1970

Handsiebdruck auf Papier / *screenprint on paper*

Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, Copyright gestempelt und mit gestempelter Nummerierung /
signed with ballpoint pen on the reverse, copyright stamped and with stamped numbering 35/250

Auflage / *edition*: 250, Druck / *printed by*: Styria Studio New York

Herausgeber / *publisher*: Factory Editions NY

Provenienz / *provenance*: Privatsammlung Schweiz / *private collection Switzerland*

91,4 x 91,4 cm

Lit.: Werkverzeichnis / *catalogue raisonné* Andy Warhol Flowers Nr. / *no.*: FS II.65 ANDY WARHOL



MARILYN 1967

Handsiebdruck auf Papier / *screenprint on paper*

Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, Copyright gestempelt und mit gestempelter Nummerierung /
signed with ballpoint pen on the reverse, copyright stamped and with stamped numbering

Auflage / *edition*: 250, Druck / *printed by*: Styria Studio New York

Herausgeber / *publisher*: Factory Editions NY

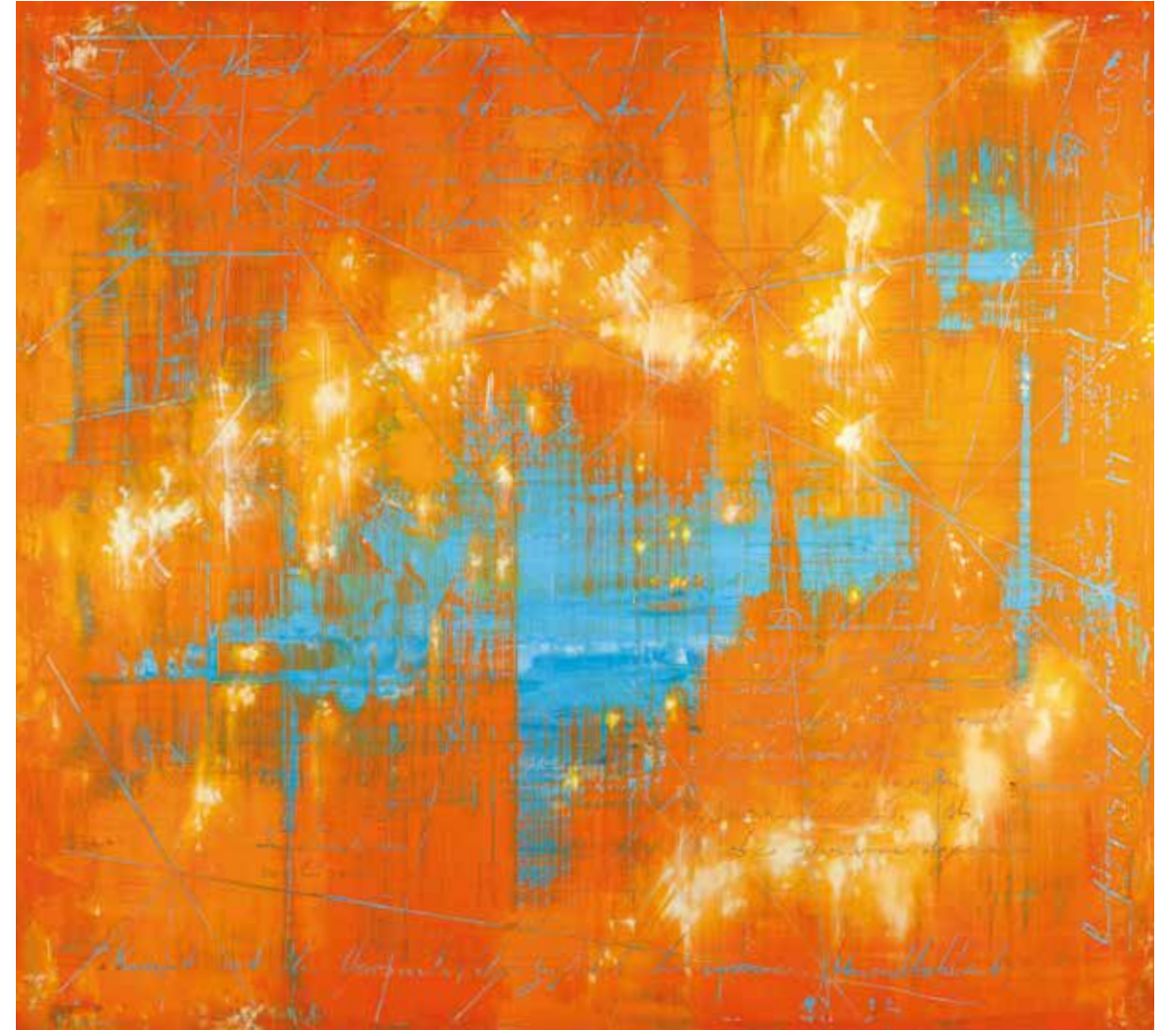
Provenienz / *provenance*: Privatsammlung Schweiz / *private collection Switzerland*

91,4 x 91,4 cm

Lit.: Feldmann/Schellmann/Defendi, „Marilyn“ WVZ / *catalogue raisonné* Nr. / *no.*: FS II.29



ON COSMOS AND LOGOS 2022
Mischtechnik auf Leinwand / *mixed media on canvas*
150 x 150 cm



ON BEING AND NOTHINGNESS 2023
Mischtechnik auf Leinwand / *mixed media on canvas*
120 x 135 cm



Galerie *Susanne Bauer*

www.susannebauer.com