



Galerie *Susanne Bauer* Vienna – Austria

蘇珊娜·鮑爾畫廊 維也納 – 奧地利

www.susannebauer.com



MIRROR

designed by: DAGOBERT PECHE, Vienna 1922
executed by: Max Welz for Wiener Werkstätte
limewood, carved, gilding and mirror
professionally renewed
49,5 x 47,5 x 10 cm

Lit.: MAK, Wien, Archiv der Wiener Werkstätte,
Modellnummer K. I. 12686/2

鏡

設計：達戈柏特·佩歇，維也納，1922 年
製作：馬克斯·維爾茨，為維也納工坊 製作
椴木，雕刻；鍍金與鏡面經專業更新
49.5 × 47.5 × 10 公分

文獻：維也納應用藝術博物館，維也納，維也納工坊檔案，
模型號 K.I. 12686/2

Imprint

Editor: Galerie Susanne Bauer, 1010 Vienna, Dorotheergasse 20, Österreich / Austria
Phone: +43 (0)1 512 84 32, E-Mail: office@susannebauer.com, www.susannebauer.com
Graphic design and production: print+marketing Schaffer-Steinschütz GmbH, www.print-marketing.at
Photos: Stefan Baumann; Sandra Oblak; Simon Veres
All rights reserved: © Galerie Susanne Bauer

版本資訊

出版者：蘇珊娜·鮑爾畫廊（奧地利 1010 維也納，多羅泰爾巷 20）
電話：+43 (0)1 512 84 32，電子郵件：office@susannebauer.com，網站：www.susannebauer.com
平面設計：施費爾 - 施泰因許茨有限公司，網站：www.print-marketing.at
攝影：史特凡·鮑曼，珊卓拉·歐布拉克，西蒙·維雷什
版權所有：蘇珊娜·鮑爾畫廊



I am delighted that you have expressed an interest in my collection and thus are now reading this catalogue. My gallery is located in the heart of Vienna, opposite Europe's oldest auction house, the Dorotheum, not far from the famous Vienna State Opera, St. Stephen's Cathedral and the Hofburg Palace.

Customers from all over the world appreciate my selected Viennese Art Nouveau objects as well as contemporary works by established Austrian artists.

I am happy to answer any questions you may have at any time.

With warm regards

Susanne Bauer

我十分欣喜您對本館藏品的關注，並撥冗閱讀本書之導言。我的畫廊座落於維也納市中心，正對歐洲最大拍賣行「多羅泰姆」，鄰近著名的維也納國家歌劇院、聖史蒂芬主教座堂與霍夫堡皇宮。

來自世界各地的藏家，既推崇我精心遴選的維也納新藝術精品，亦青睞多位傑出奧地利當代藝術家的代表作品。

若您有任何疑問或需要進一步資訊，敬請不吝聯繫，我將隨時為您效勞。

誠摯致意 蘇珊娜·鮑爾

RARE LARGE WALL MIRROR
designed by: DAGOBERT PECHE, 1922
executed by: Max Welz for Wiener Werkstätte
gilded limewood
50 x 87 x 10 cm

Only two gilded examples were paid for and delivered by the Wiener Werkstätte, very few ungilded pieces remained with the Welz company after the bankruptcy of the WW. Our piece is one of these and was professionally gilded afterwards.

Lit.: archive Wiener Werkstaette, Model Book,
Inv. no. KI 12683/2: 'Mirror Frame'
Production Wiener Werkstätte

稀有大型壁镜
设计：达戈柏特·佩歇，1922 年
制作：馬克斯·維爾茨，为维也纳工坊 制作
椴木鍍金
50 × 87 × 10 公分

说明：维也纳工坊仅支付并交付了两件鍍金版本；
在维也纳工坊破产后，少量未鍍金的作品留在 公司
我们的这件属其中之一，后经专业鍍金处理。
该设计基于佩歇的方形镜框设计，其炭笔稿藏于维也纳
其炭笔稿藏于维也纳工坊档案。

文献：维也纳工坊档案，模型书，
馆藏号 KI 12683/2：“镜框”，维也纳工坊制作





WALL MIRROR
 designed by: JOSEF HOFFMANN
 executed by: MAX WELZ around 1937
 gilded lime wood
 46 x 42 x 4,5 cm

壁鏡
 設計：約瑟夫·霍夫曼
 製作：馬克斯·維爾茨，約 1937 年
 椴木貼金箔
 46 × 42 × 4.5 公分

WALL MIRROR
 designed by: JOSEF HOFFMANN, Vienna around 1925
 executed by: Max Welz for WIENER WERKSTAETTE
 carved and gilded lime wood
 H 58 cm x 15 cm

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration LXVI, 1930, S. 309

壁鏡
 設計：約瑟夫·霍夫曼，維也納，約 1925 年
 製作：馬克斯·維爾茨，為維也納工坊
 椴木雕刻並鑲金
 高 58 公分 × 寬 15 公分

文獻：《德國藝術與裝飾》第 66 卷，1930 年，第 309 頁





PAIR OF WOODEN CANDELABRA
Circle of DAGOBERT PECHE around 1915
carved and painted wood
four opal glass globes, newly electrified
H 150 cm, W 100 cm

一對木製燭台
達戈柏特·佩歇圈，約 1915 年
木材雕刻並彩繪
四顆蛋白石玻璃球，重新電氣化
高 150 公分，寬 100 公分

SHOWCASE

Vienna around 1910

Pear wood and veneer, cut glass,
inlay in white metal and mother of pearl
198 x 81 x 39 cm

玻璃陳列櫃

維也納，約 1910 年

梨木與薄木貼面，磨切玻璃，
白色金屬與珍珠母鑲嵌

198 × 81 × 39 公分





PALAZZO DUCALE AND CAMPANILE DI SAN MARCO
circa 1890, oil on wood
12,2 x 23 cm

Lit.: Paolo Serafini (ed.), Antonietta Brandeis. 1848 – 1926, Turin 2010, plate 43

威尼斯：總督宮與聖馬可鐘樓
約 1890 年，油彩 / 木板
12.2 × 23 公分

文獻：保羅·塞拉菲尼（編），《安東妮艾塔·布蘭代斯：1848–1926》，都靈，2010 年，圖版 43



VENICE, VIEW OF THE DOGE'S PALACE
circa 1890, oil on wood
12,1 x 21,4 cm

Lit.: Paolo Serafini (ed.), Antonietta Brandeis. 1848–1926, Turin 2010, p. 54, plate 40

威尼斯：總督宮景觀
約 1890 年，油彩 / 木板
12.1 × 21.4 公分

文獻：保羅·塞拉菲尼（編），《安東妮艾塔·布蘭代斯：1848–1926》都靈，2010 年，第 54



MILL IN STYRIA
oil on board
signed: M. Egner
42 x 63 cm

施蒂利亞的磨坊
油彩於畫板
簽名：M. Egner
42 × 63 公分



HELDENPLATZ
around 1903
oil on wood
signed: C. Moll
36 x 36 cm

英雄廣場
約 1903 年
油彩 / 木板
簽名：C. Moll
36 × 36 公分



UNDER WATER
oil on glass
signed: Fr. Zülow
38 x 38 cm

水下
油彩於玻璃
簽名：Fr. Zülow
38 × 38 公分



THE SHADOWY WATERS
mixed media on paper
signed lower right: Erwin Dom Osen
labelled bottom left: „The shadowy waters“ by
Mary Dickinson Auner and William Butler Yeats
35 x 49,5 cm

幽影之水
綜合媒材於紙本
右下簽名：Erwin Dom Osen
「幽影之水」作者：
瑪麗·狄金森·奧納與威廉·巴特勒·葉芝
35 × 49.5 公分



STUDY FOR A PAINTING
OF DORA BREISACH
around 1917
pencil on paper, 49.9 x 32.2 cm
signed lower right: GUSTAV / KLIMT

《朵拉·布賴薩赫肖像之習作》
約 1917 年
鉛筆／紙本，49.9 × 32.2 公分
右下簽名：GUSTAV / KLIMT

SITTING LADY
circa 1914
pencil on paper
48,2 x 32 cm

Lit.: Jane Kallir, Egon Schiele. The Complete Works,
New York 1998, p. 526, WVZ No. 1519
The work will be included in the new edition of Jane
Kallir's catalogue raisonné under catalogue raisonné
no. D.1518a. Expert opinion by Jane Kallir,
New York, dated 19 May 2017.

端坐的女子
1914 年
鉛筆於紙本
48.2 × 32 公分

文獻：珍·卡利爾，《埃貢·席勒：全集》，紐約，1998 年，
第 526 頁，作品目錄編號 (WVZ) 1519
此作將以作品目錄編號 D.1518a 納入珍·卡利爾新版《作品總目錄》。
珍·卡利爾之鑑定意見書，紐約，2017 年 5 月 19 日。





PAIR OF COPPER RELIEFS,
CULINARY DELIGHTS
Georg Klimt, Vienna around 1900
embossed copper
each 28 x 17 cm



銅浮雕一對：饕餮之樂
格奧格·克林姆特（維也納，約 1900 年）
壓花銅（浮雕）
每件 28 × 17 公分



WALL MIRROR after ALPHONSE MUCHA
solid wooden structure, embossed leather will
illustration after Alphonse Mucha („The Flowers“),
faceted mirror glass, foldable
47 x 79,7 cm (closed)
47 x 150 cm (opened)



牆鏡（仿阿方斯·慕夏）
結構：實木框體
裝飾：浮雕皮革，圖樣取自阿方斯·慕夏《花卉》系列
鏡面：切割斜面鏡玻璃 功能：可摺疊
尺寸：47 × 79.7 公分（闔合）
47 × 150 公分（展開）



WRITING DESK

designed by: JOSEF HOFFMANN 1901
executed by: J. & J. Kohn around 1905
beech wood stained and polished on rosewood,
small drawers later renewed, professionally restored,
leather on top renewed
H 95 x L 107 x D 59 cm

Lit.: Sales cat. J.& J. Kohn, 1906, p. 58, No. 500/6

書寫桌

設計者：約瑟夫·霍夫曼，約 1901 年
製作：J. & J. Kohn，約 1905 年（維也納）
材質：樺木，於紫檀木上染色並拋光；
小抽屜後配更新；專業修復；
桌面皮革後配更新
高 95 × 長 107 × 深 59 公分

文獻：J.& J. Kohn 銷售型錄，1906 年，第 58 頁，編號 500/6

DODECAHEDRON LAMP

designed by: ADOLF LOOS around 1900
executed by: Friedrich Otto Schmidt, 1900 – 1930
brass, original faceted and cut glass,
one renewed, four bulbs
Ø 43 cm, H 113 cm

Lit.: Ottilinger, E. B.: Adolf Loos. Wohnkonzepte und
Möbelentwürfe. Salzburg/Wien, 1994, S. 139, Abb. 184

十二面體燈

設計：阿道夫·路斯，約 1900 年
製作：Friedrich Otto Schmidt, 1900–1930 年
材質：黃銅；原配切割、斜面磨刻玻璃，
其中一件後配更新；四燈頭
尺寸：直徑 Ø 43 公分，高 H 113 公分

文獻：E. B. Ottilinger，《阿道夫·路斯：居住概念與家具設計》，
薩爾茨堡 / 維也納，1994 年，第 139 頁，圖版 184





FOUR PIECE CARAFE for the CABARET FLEDERMAUS
 designed by: JOSEF HOFFMANN, 1907
 executed by: WIENER WERKSTAETTE, circa 1909
 marked underneath: JH, WW and rose mark
 Alpaca, silver-plated; inserts renewed true to the original
 H 19 cm

四件式水壺組（為「蝙蝠歌舞劇院」設計）
 設計：約瑟夫·霍夫曼，1907 年
 製作：維也納工坊，約 1909 年
 底部款識：JH、WW 及玫瑰標記
 材質：白銅，鍍銀；內件依原樣後配更新
 高 19 公分

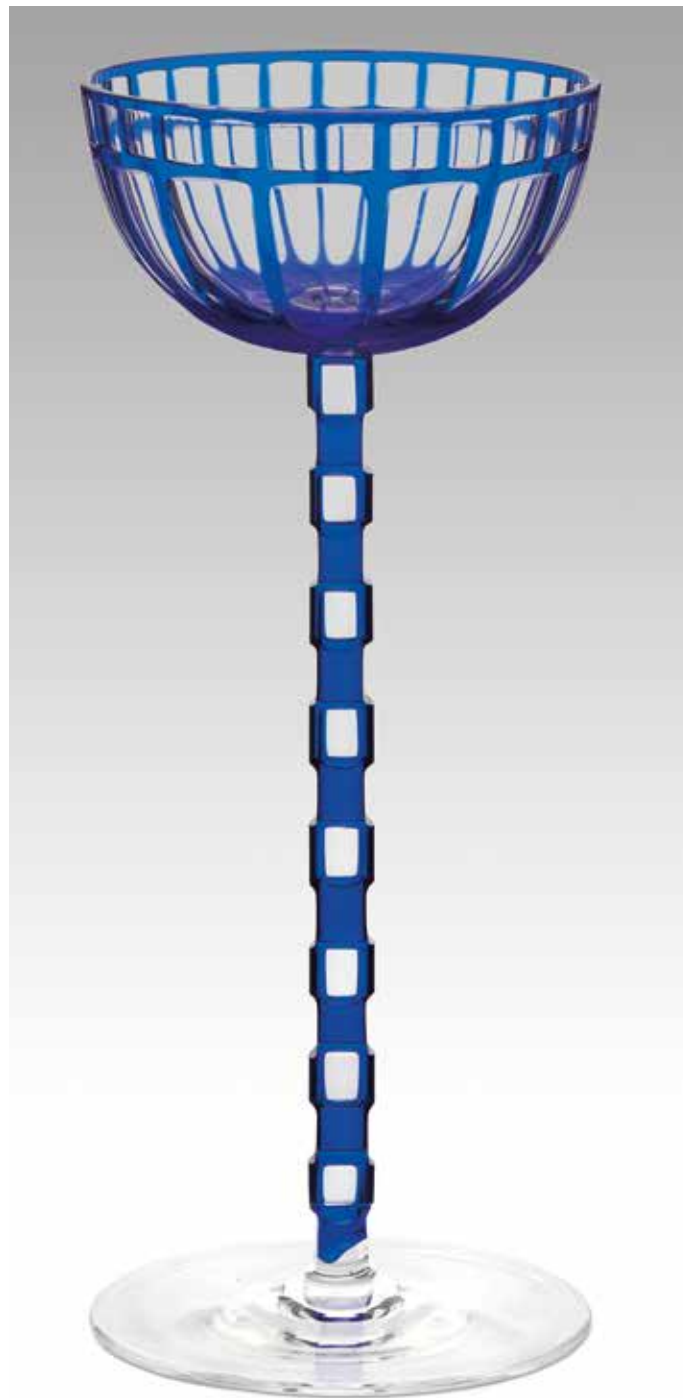


FOUR-PIECE COFFEE SERVICE
 designed by: JOSEF HOFFMANN, Wien 1918
 executed by: WIENER WERKSTAETTE around 1920
 marked: JH, WIENER WERKSTÄTTE, 900,
 Diana head, WW
 Coffee pot H 17,4 cm;
 milk/cream jug H 17,6 cm;
 sugar bowl H 11,8 cm;
 tray 35 x 39,2 cm

Lit.: WW Archive, MAK Vienna, Photo Archive WWF 96-188-1,
 Model Book WW MB 19, Model Numbers S 3954-56 & S 3958;
 among others

四件式咖啡具組
 設計：約瑟夫·霍夫曼，1918 年（維也納）
 製作：維也納工坊，約 1920 年
 款識：JH、維也納工坊、900、
 戴安娜頭、WW
 規格：咖啡壺 高 17.4 公分
 牛奶 / 奶油壺 高 17.6 公分
 糖罐 高 11.8 公分
 托盤 35 × 39.2 公分

文獻：WW 檔案，維也納應用藝術博物館，
 照片檔案 WWF 96-188-1；模型書 WW MB 19；
 型編號模 3954-56 與 S 3958 等



CHALICE GLASS

designed by: OTTO PRUTSCHER

executed by: Meyr's Neffe for

E. Bakalowits Söhne, Vienna, model number 195

colourless cut glass, blue overlay with square cut decoration in the dome

area and chain-like cut on the stem

H 21 cm

Lit.: WW Archive, MAK Vienna, photo archive

WWF 89-15-1; among others

高腳聖杯杯

設計：奧托·普魯徹

製作：製作：Meyr's Neffe（波西米亞玻璃製造商）為

E. Bakalowits Söhne（維也納）製作，模型編號 195

材質與工藝：無色切割玻璃，覆以藍色套層；

杯肚（圓頂）區域為方形切割裝飾，杯桿上施鏈狀連續切

杯桿上施鏈狀連續切 割

高 21 公分

文獻：文獻：WW 檔案，維也納應用藝術博物館，

照片檔案 WWF 89-15-1 等（u.a.）

VASE

designed and executed by: Johann Loetz widow,

Klostermühle around 1899

for E. Bakalowits Söhne, Vienna

Decor: Phenomenon Gre 7506

H 31,5 cm

Lit.: Ricke/Ploil, Lötze, vol. 1, p. 113, fig. 77 and vol. 2,

p. 275. Prod.no. 85/3725

花瓶

設計與製作：約翰·羅茨遺孀，

克洛斯特繆勒，約 1899 年

供應對象：E. Bakalowits Söhne，維也納

裝飾：Phänomen Gre 7506

高 31.5 公分

文獻：Ricke / Ploil，《Lötze》，第 1 卷，第 113 頁，圖 77；

第 2 卷，第 275 頁。製造號 85/3725





PUTTO “WINTER”
 designed by: MICHAEL POWOLNY
 executed by: Wiener Keramik 1907
 model no.: 83
 ceramic, coloured decoration, gilded, glazed
 marked: WK, MP
 H 39 cm

Lit.: MAK, Wien, Fotoarchiv der Wiener Werkstätte,
 Inventar Nr.: WWF 112-49-1, WWF 89-12-1;
 among others

《愛神童子〈冬〉》
 設計：米夏埃爾·波沃爾尼
 製作：維也納陶藝 1907 年
 型號：83
 材質與工藝：陶，彩繪裝飾，鍍金，上釉
 館記 / 款識：WK，MP
 高 39 公分

文獻：維也納應用藝術博物館，維也納工坊 照片檔案，
 藏品號：WWF 112-49-1、WWF 89-12-1 等

PUTTO “SPRING”
 designed by: MICHAEL POWOLNY
 executed by: Wiener Keramik,
 around 1907
 marked: MP, WK
 ceramic, coloured decoration, glazed
 H 38 cm

Lit.: Neuwirth, Österreichische Keramik,
 Munich 1974, no. 83; Frottier, Michael
 Powolny, Vienna 1990, no. 21;
 DKD XXIII (1908/09), p. 167

《愛神童子〈春〉》
 設計：米夏埃爾·波沃爾尼
 製作：維也納陶藝，
 約 1907 年
 款識：MP，WK
 材質與工藝：陶，彩色裝飾，上釉
 高 38 公分

文獻：《奧地利陶瓷》，慕尼黑，1974 年，
 編號 83；Frottier，《米夏埃爾·波沃爾尼》，
 維也納，1990 年，編號 21；DKD 第 23 卷
 (1908/09)，第 167 頁





ECHO OF THE SOUL
2025
mixed media
200 × 150 cm

靈魂的回聲
2025 年
混合技法於畫布
200 × 150 公分



PHOENIX'S FLAMES
2024
mixed media on canvas
110 × 140 cm

鳳凰之焰
2024 年
混合技法於畫布
110 × 140 公分



GHERKIN (DESPERATE PHILOSOPHERS)
2009
Aluminium, fabric
Edition: 6
H 48 cm

《小黃瓜 (絕望的哲學家) 》
2009 年
鋁、布料
版數：6
高 48 公分

THE DESPERATE PHILOSOPHER
2009
Aluminium, fabric
Unique piece
110 x 30 x 25 cm

《絕望的哲學家》
2009 年
鋁、布料
獨一作品
110 × 30 × 25 公分





KASTENMANN
2009
Wood, fabric and acrylic on plaster
137 x 31 x 29 cm

箱子人
2009 年
木材、布料與壓克力覆於石膏
137 × 31 × 29 公分



KNIZE – KRAWATTENBILD
2013
Mixed media and fabric on canvas,
on wooden plate
200 x 200 x 4 cm

《KNIZE - 領帶畫》
2013 年
綜合媒材與布料於畫布上，
裝裱於木板
200 × 200 × 4 公分



FALLEN GIRL, 1962/1963
Oil on canvas
120 x 100 cm
signed and dated lower right:
M. Lassnig 1962-[19]63

《墜落的女孩》，1962/1963
油彩於畫布
120 × 100 公分
右下方簽名並紀年：
M. Lassnig 1962-[19]63

Untitled
1996
Acrylic on plywood
100 x 99,9 cm

《無題》
1996 年
壓克力於膠合板（夾板）
100 × 99.9 公分





Galerie *Susanne Bauer* Vienna – Austria

蘇珊娜·鮑爾畫廊 維也納 – 奧地利

www.susannebauer.com