



Galerie *Susanne Bauer*

www.susannebauer.com



VASE

Entwurf und Ausführung / *designed and executed by:*

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE um / *around* 1901

Dekor / *decor:* Phänomen Gre 1/696

modelgeblasen und geformt, vierfach gelappt und eingedrückt, reduziert und irisiert /
model-blown and molded, fourfold lobed and indented, reduced and iridescent

signiert / *signed:* „Loetz/Austria“

H 11,5 cm

Impressum / Imprint

Herausgeber / *Editor:* Galerie Susanne Bauer, 1010 Wien, Dorotheergasse 20, Österreich / *Austria*

Telefon / *Phone:* +43 (0)1 512 84 32, E-Mail: office@susannebauer.com, www.susannebauer.com

Öffnungszeiten: Dienstag bis Freitag von 11 – 18 Uhr und Samstag von 11 – 15 Uhr

Opening hours: Tuesday to Friday from 11 a.m. to 6 p.m and Saturday from 11 a.m. to 3 p.m

Grafische Gestaltung und Produktion / *Graphic design and production:*

print+marketing Schaffer-Steinschütz GmbH, www.print-marketing.at

Fotos / *Photos:* Stefan Baumann

Alle Rechte vorbehalten / *All rights reserved:* ©Galerie Susanne Bauer



„ERNST IST DAS LEBEN – HEITER IST DIE KUNST.“ *(Friedrich Schiller)*

Jedes Objekt, das Sie im vorliegenden Katalog sehen, hat eine interessante Geschichte von der Kreation, über die Vorbesitzer bis zum Weg in meine Kollektion.

Durch den Erwerb eines dieser Kunstwerke schreiben Sie diese Geschichte fort.

Ich freue mich, ein Teil dieser Geschichte sein zu dürfen und stehe für Ihre Anfrage gerne zur Verfügung.

„SERIOUS IS LIFE – CHEERFUL IS ART.“ *(Friedrich Schiller)*

Each object you see in this catalog has an interesting story, from its creation, to its previous owners, to its journey into my collection.

By purchasing one of these works of art, you are continuing that story.

It honors me to be a part of this story and would be happy to answer any inquiries you may have.

Herzlichst / *Kindest regards* *Susanne Bauer*

EGON SCHIELE (Tulln 1890 – 1918 Wien)



MÄDCHEN / GIRL 1918

Lithographie, Auflage 100 / lithograph, edition 100
21 x 37 cm

Lit.: Kallir 17.b, S./p. 153

DODEKAEDER LAMPE / DODEKAEDER LAMP

Entwurf / designed by:

ADOLF LOOS um / around 1900

Ausführung / executed by:

Friedrich Otto Schmidt, 1900 – 1930

Messing, facettierte und geschliffene
fünfeckige Gläser, vierflammig /
brass, original faceted and cut pentagon
glass, four bulbs
H 113, Ø 43cm

Lit.: Ottilinger, E. B., Adolf Loos, Wohnkonzepte und
Möbelentwürfe. Salzburg/Wien, 1994. S. 139, Abb. 184.





KLEIDERSTÄNDER / COAT STAND

Entwurf / *designed by:*

KOLOMAN MOSER zug. / *attr.* 1905

Ausführung / *executed by:* Gebrüder Thonet
um / *around* 1907, Mod. Nr. / *no.* 10414

Buchenbugholz, braun gebeizt und poliert; untere
Blechtasse erneuert /
beech bentwood, brown stained and polished,
lower metal cup renewed
H 210 cm

Lit.: Renzi, *Il mobile moderno*, S./p. 128, Ausstellung Künstlerhaus,
Gebogenes Holz, S. 34f. mit Verweis: Kolo Moser (zug./attr.)



WANDSPIEGEL / WALL MIRROR

Entwurf / *designed by:* **OTTO PRUTSCHER** um / *around* 1916

Ausführung / *executed by:* Thonet

Buchenholz vergoldet, facettiertes Spiegelglas / *beech wood gilded, faceted mirror glass*
Originalzustand / original condition
81 x 47 cm

Lit.: Otto Prutscher, *Hermi & Fritz Schedlmayer*, Band 1, S./p. 197, Abb. 135



DECKENLEUCHE / CEILING LIGHT

Wien um / around 1902

Messing, am Kabel drei Opal Glaskugeln /
brass, at the cable three opal glass balls
Glasschirm / glass shade: Lötzwitwe Klostermühle
Dekor / decor: Streifen und Flecken / stripes and spots
H 85 cm

BOTANISCHES MODELL /
BOTANICAL MODEL

Deutschland um /
Germany around 1900

Bemaltes Holz, auf
gedrehtem
ebonisiertem Holzsockel
montiert /
Painted wood, mounted
on turned ebonized
wooden base
H 60 cm



SPIEGEL / MIRROR

Entwurf / designed by: GUSTAV SIEGEL zug., Wien 1904

Ausführung / executed by: J. & J. Kohn, Modell Nr. / model no. 40/8

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, originaler geschliffener und facettierter Spiegel,
Oberfläche leicht überarbeitet, guter Originalzustand /
Bent beech wood, stained and polished, original cut and faceted mirror,
surface slightly restored, good original condition
H 58 x 88 x 4 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1904, S./p. 41; D. E. Ostergard (Hg.),
Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, 1987, Abb. S. 252; G. Renzi, Il mobile moderno,
Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S./p. 24



ETAGERE

Entwurf / designed by: **MARCEL KAMMERER**, Wien / Vienna, 1904
Ausführung / executed by: Gebrüder Thonet, Mod. Nr. / no. 61

Buchenbugholz, gebeizt und poliert /
bent beech wood, stained and polished
H 123 x 100 x 42 cm

SALONSCHRANK / SHOWCASE

Entwurf / designed by:

JOSEF HOFFMANN zug. / attr.

Ausführung / executed by:

J. & J. Kohn

Wien um / Vienna around 1905

Mod. Nr. / no. 600/1A

Buchenbugholz gebeizt und
poliert, zwei Glastüren,
Messingbeschläge /
beech bentwood stained and
polished, two glass doors, brass
fittings

H 180 x 93 x 45 cm

Lit.: Daniele Baroni/Antonio D`Auria:
Josef Hoffmann und die Wiener
Werkstätte, Stuttgart 1984, S./p. 330





REPRÄSENTATIVER CLUBFAUTEUIL / REPRESENTATIVE CLUB CHAIR
Wien um / Vienna around 1920

Buchenholz, braun gebeizt und poliert, gegossene Messingmanschetten /
beech wood, brown stained and polished, cast brass cuffs
fachgerecht restauriert, Lederpolsterung erneuert /
professionally restored, leather upholstery renewed
H 80 x 78 x 76 cm



KAFFEE GARNITUR / COFFEE SET

Entwurf / designed by: GUSTAV SIEGEL, Wien um / Vienna around 1900
Ausführung / executed by: J. & J. Kohn

gebogenes Buchenholz, gebeizt und poliert, gegossene Messingbeschläge,
Leder erneuert / bent beechwood, stained and polished, cast brass fittings,
leather renewed

Stühle / chairs: H 76 x 53 x 54 cm

Tisch / table: H 70, Ø 54,5 cm

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog von J. & J. Kohn, 1906, S./p.72, Das Interieur 1900, Abb. S./p. 156



NOTENSTÄNDER / MUSIC STAND
Wien um / Vienna around 1900

Buchenbugholz braun gebeizt,
die Platte aus Schichtholz mit
floralem Motiv in Brandmalerei /
beech bentwood stained brown,
the top made of plywood with floral
motif in fire painting
Höhe von 112 bis 142 cm verstellbar,
Auflage 60 x 37 cm /
height adjustable from 112 to 142 cm,
support 60 x 37 cm



WANDLAMPE / WALL LAMP
Wien um / around 1920

Messing lackiert und einbrennlackiert, facettierte und geschliffene Gläser /
brass lacquered and stove enameled, faceted and cut glasses
H 55 x 33 x 12 cm



VASE MIT LILIEN / VASE WITH LILIES

Entwurf und Ausführung / *designed and executed by:* DAUM NANCY
Frankreich um / *France around* 1900

Gelbes Glas geätzt und emailliert / *Yellow glass etched and enameled*
signiert am Boden / *signed on the bottom*

H 26 cm



VASE

Entwurf und Ausführung / *designed and executed by:* EMILE GALLÉ
Frankreich um / *France around* 1900

Weißes Glas orange überfangen, geätzt und feuerpolitiert /
white glass overlaid with orange colour, etched and fire-polished.
signiert / *signed*

H 18,5 cm



VIER LIKÖRGLÄSER / FOUR LIQUEUR GLASSES

Entwurf / designed by: **KOLOMAN MOSER**, Wien / Vienna 1900
 Ausführung / executed by: Meyr's Neffe für / for Bakalowits Söhne

klares Glas, die Kuppe optisch geblasen, nach rosé und blau verlaufend,
 geätzte und vergoldete Werbeanbringung für Lucca Liqueur /
 clear glass, the bowl optically blown, gradient to rosé and blue,
 etched and gilded advertising for Lucca Liqueur
 H 20 cm

Lit.: Dekorative Kunst, VII, 1901, S./p. 229

MINIATURVASEN / MINIATURE VASES

Entwurf und Ausführung / designed and executed by:
DAUM NANCY um / around 1900

farbloses Überfangglas mit farbigen Pulvereinschmelzungen, geätzt und mit Emailfarben bemalt /
 clear glass with colored powder fusions, etched and painted with enamel colors
 signiert / signed
 H 2,8 cm, H 4,3 cm



Entwurf / designed by:
LUIS COMFORT TIFFANY
 Ausführung / executed by:
 Tiffany Studios
 New York um / around 1900 - 1910

Goldgelb irisierendes Favrile-Glas /
 gold Favrile glass
 signiert / signed
 H 4,7 cm





SCHREIBSET / WRITING SET

Entwurf / designed by: **EUGEN PFLAUMER**

Ausführung / executed: Wien / Vienna 1903

Metall, versilbert / metal, silver plated
signiert und datiert / signed and dated
28,5 x 9 cm, L 26 cm



GROSSE LÖTZVASE / HUGE LOETZ VASE

Entwurf und Ausführung / designed and executed by:

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE um / around 1900

Dekor / decor: Cobalt Papillon

Blaues Glas mit eingeschmolzenen Silbergelbkröseln modelgeblasen und geformt,
reduziert und irisiert /

blue glass with melted silver yellow crumbs model-blown and shaped,
reduced and iridescent

H 20 cm



VASE MIT METALLMONTIERUNG / VASE WITH SILVER MOUNT

Entwurf und Ausführung / designed and executed by:

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE um / around 1900

Dekor / decor: Creta Papillon

grünes Glas mit eingearbeiteten Silbergelbkröseln, reduziert und irisieret /
green glass with incorporated silver yellow crumbs, reduced and iridescent
H 17 x 19,5 cm



FÄCHERVASE / FAN VASE

Entwurf und Ausführung / designed and executed by:

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE um / around 1899

Dekor / decor: rubin/ ruby Papillon, 7891/6

grünes Glas mit eingearbeiteten Silbergelbkröseln; modelgeblasen und geformt,
reduziert und irisieret / green glass internally decorated with silver-yellow splashes;
mould-blown and shaped, pared-down and with iridescence
H 15,5 cm

Lit: Ricke, Ploil, Lötze, Band 2, Katalog der Musterschnitte, S./p. 47



TAFELAUFSATZ

Entwurf / *designed by*: MICHAEL POWOLNY um / *around* 1907

Ausführung / *executed by*: Wiener Keramik um / *around* 1910

gemarkt / *marked*: WK, MP, 154

WK Modell Nr. / *model no.* 154, Wiener Werkstätte Modell Nr. / *model no.* 345

Keramik, weißer Scherben, schwarz staffiert, glasiert /

ceramic, white body, decorated in black, glazed

H 16 cm, Ø 30 cm

KRINOLINE / CRINOLINE

Entwurf / *designed by*:

MICHAEL POWOLNY

um / *around* 1907

Ausführung / *executed by*:

Wiener Keramik,

um / *around* 1913

Mod. Nr. / *no.* 108

gemarkt / *marked*: MP

Keramik, weißer Scherben,

schwarz staffiert, glasiert /

ceramic, white body,

decorated in black, glazed

H 31 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny,

Keramik und Glas aus Wien

1900–1950, WV 57





SITZENDER PUTTO /
SITTING PUTTO

Entwurf / designed by:

MICHAEL POWOLNY

um / around 1907

Ausführung / executed by:

Wiener Keramik

um / around 1909

Mod.Nr. / mod. no. 163

Keramik, bunt staffiert,
glasiert /
ceramics, multi coloured
decoration, glazed
gemarkt / marked: WK, MP
H 11 cm

Lit.: WV Wiener Keramik,
Thomas Arlt/Arthur Weilingner,
Mod.Nr. Wien 2018;
WV E. Frottier Nr 79, Wien 1990



SPATZENREIGEN / THE SPARROWS' ROUND DANCE,
SPATZENPAAR/A PAIR OF SPARROWS

Entwurf / designed by: **MICHAEL POWOLNY**, Wien um / Vienna around 1907

Ausführung / executed by: Wiener Keramik

gemarkt / marked: Spatzenreigen/The Sparrows' Round Dance: WK, MP, 66

Spatzenpaar / Pair of Sparrows: WK, 66

Keramik, bunt staffiert und glasiert / ceramics, multi coloured decoration, glazed
H 6 x 12,5 cm, H 5 x 9 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 32, 34



ALEXANDER ROTH AUG (1870 – Wien – 1946)

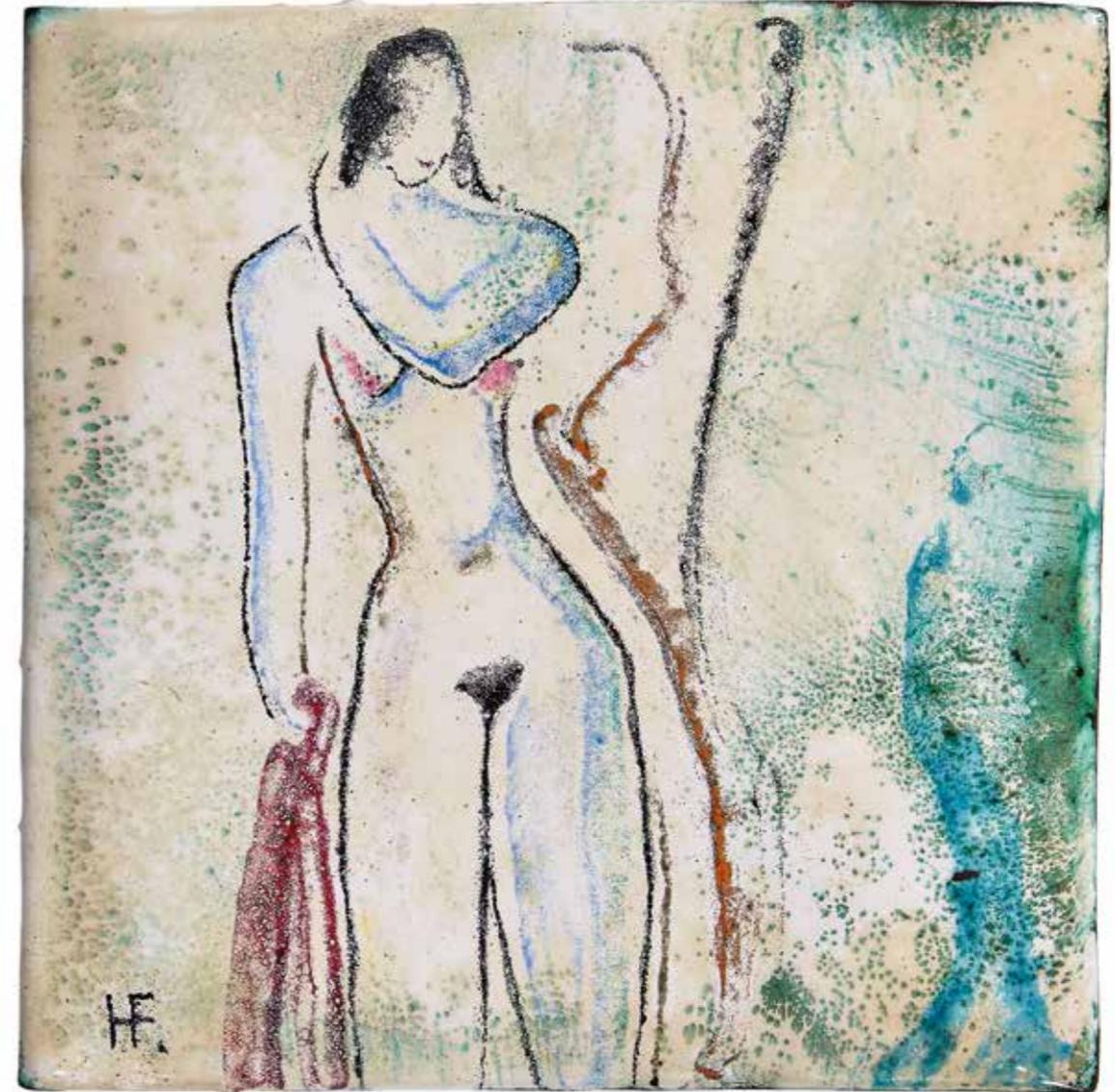
ATHLET / ATHLETE

Öl auf Karton / oil on cardboard

signiert / signed

32,5 x 14 cm

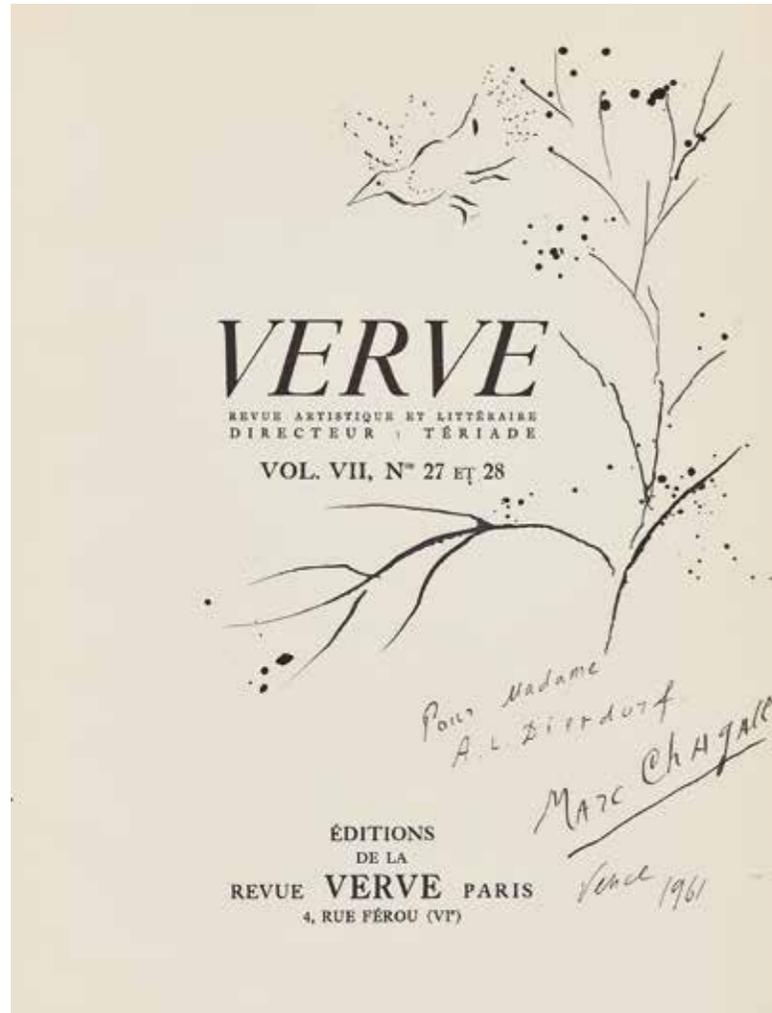
HELGA FERNAU (1912 – 1991)



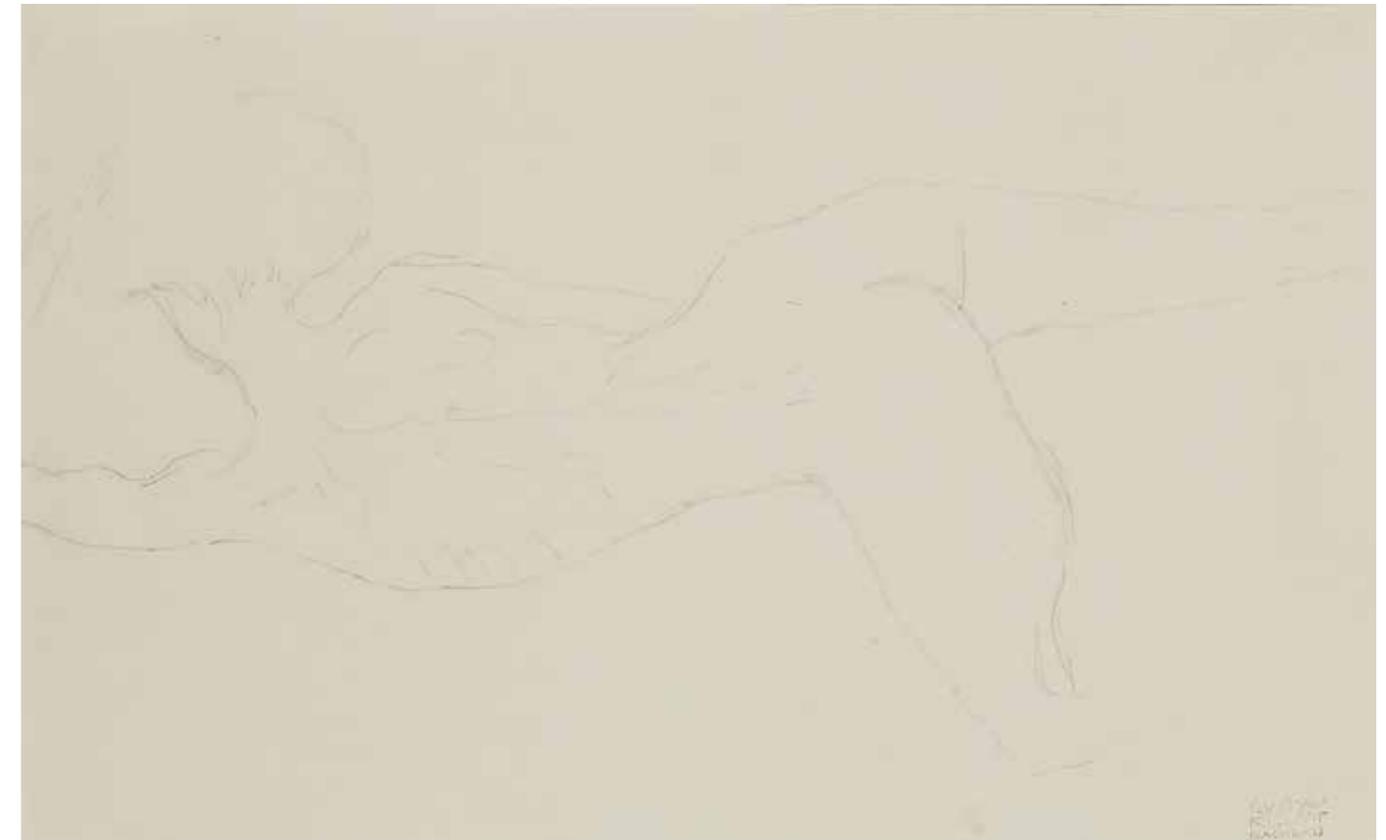
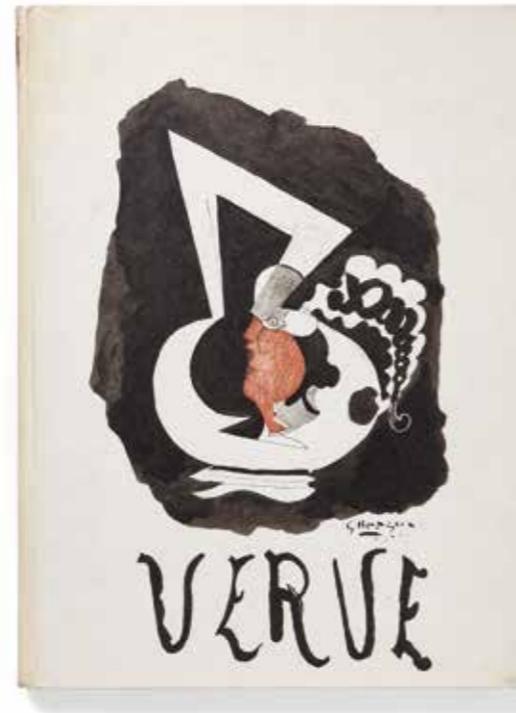
Schule / school of Josef Hoffmann um / around 1930

Emailmalerei auf Metallplatte / enamel painting on metal plate

18 x 18 cm



Buch VERVE (No. 27/28) mit einer Tuschezeichnung und Widmung von MARC CHAGALL /
Book VERVE (No. 27/28) with an ink drawing and dedication by MARC CHAGALL
gedruckt 1953 mit 29 Lithografien von / printed in 1953 with 29 lithographs by:
Marc Chagall, Juan Miró, George Braque, Henri Matisse, Alberto Giacometti,
Fernand Léger u.a.
gewidmet und signiert / dedicated and signed 1961
36 x 25 cm



RÜCKENAKT / BACK NUDE

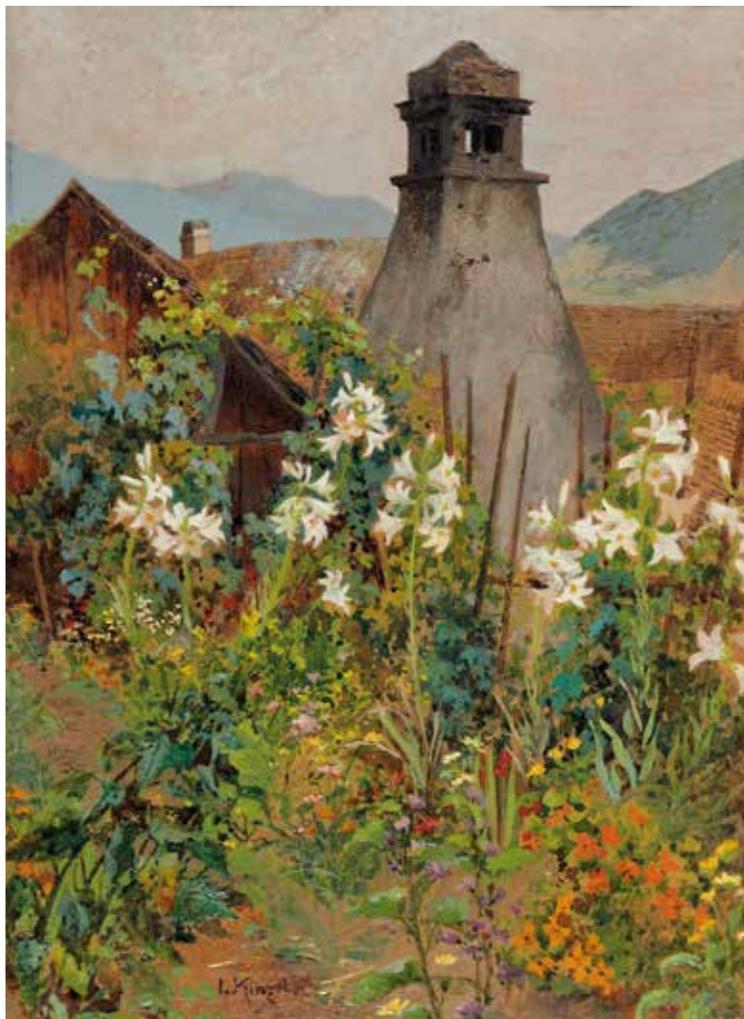
Bleistift auf Papier / pencil on paper

Nachlasstempel / estate stamp

im Werkverzeichnis Strobl Band III, Nr. 2857 abgebildet /

illustrated in the catalog raisonné Strobl volume III, no. 2857

35 x 55 cm



BLUMENGARTEN IN DER WACHAU / FLOWER GARDEN IN THE WACHAU

1911

Öl auf Karton / oil on cardboard

rückseitig Ausstellungsetikett aus 1911 / exhibition label from 1911 on the back

24 x 18 cm



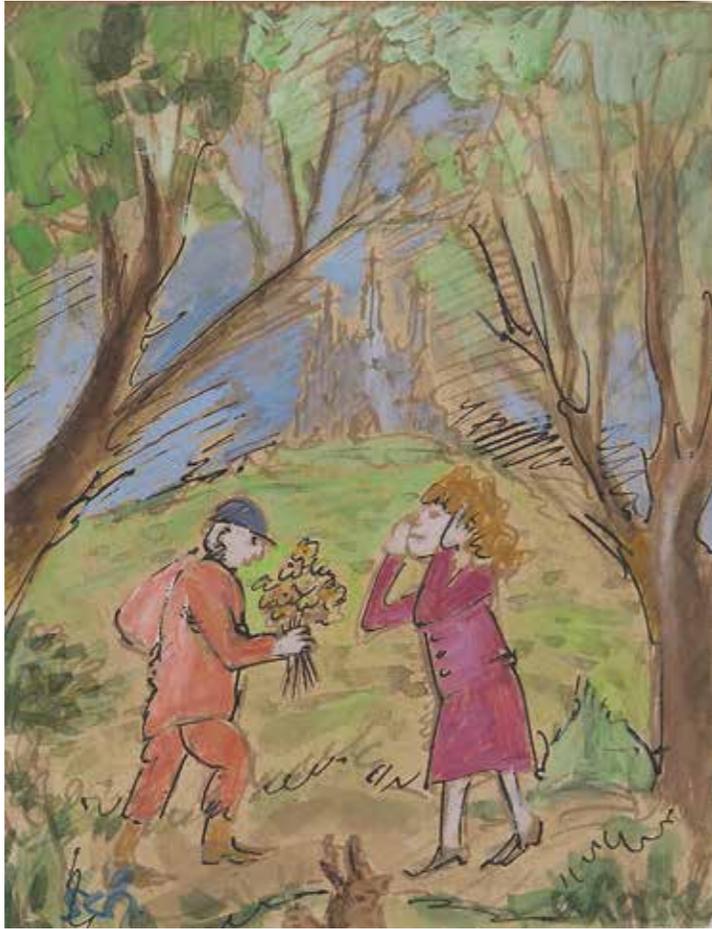
DIE AU IM TALE / THE MEADOW IN THE VALLEY

Öl auf Leinwand / oil on canvas 81 x 93 cm

signiert / signed: Ed. Kasparides

Künstlerhaus-Etikett rückseitig:

1923/4136 (von Herrn Nikolaus Domes, Künstlerhaus Archiv Wien, bestätigt)



RENDEVOUS IM WALD / RENDEZVOUS IN THE FOREST
Wasserfarben und Tusche auf Papier /
watercolour and ink on paper
signiert / signed
16 x 12,5 cm



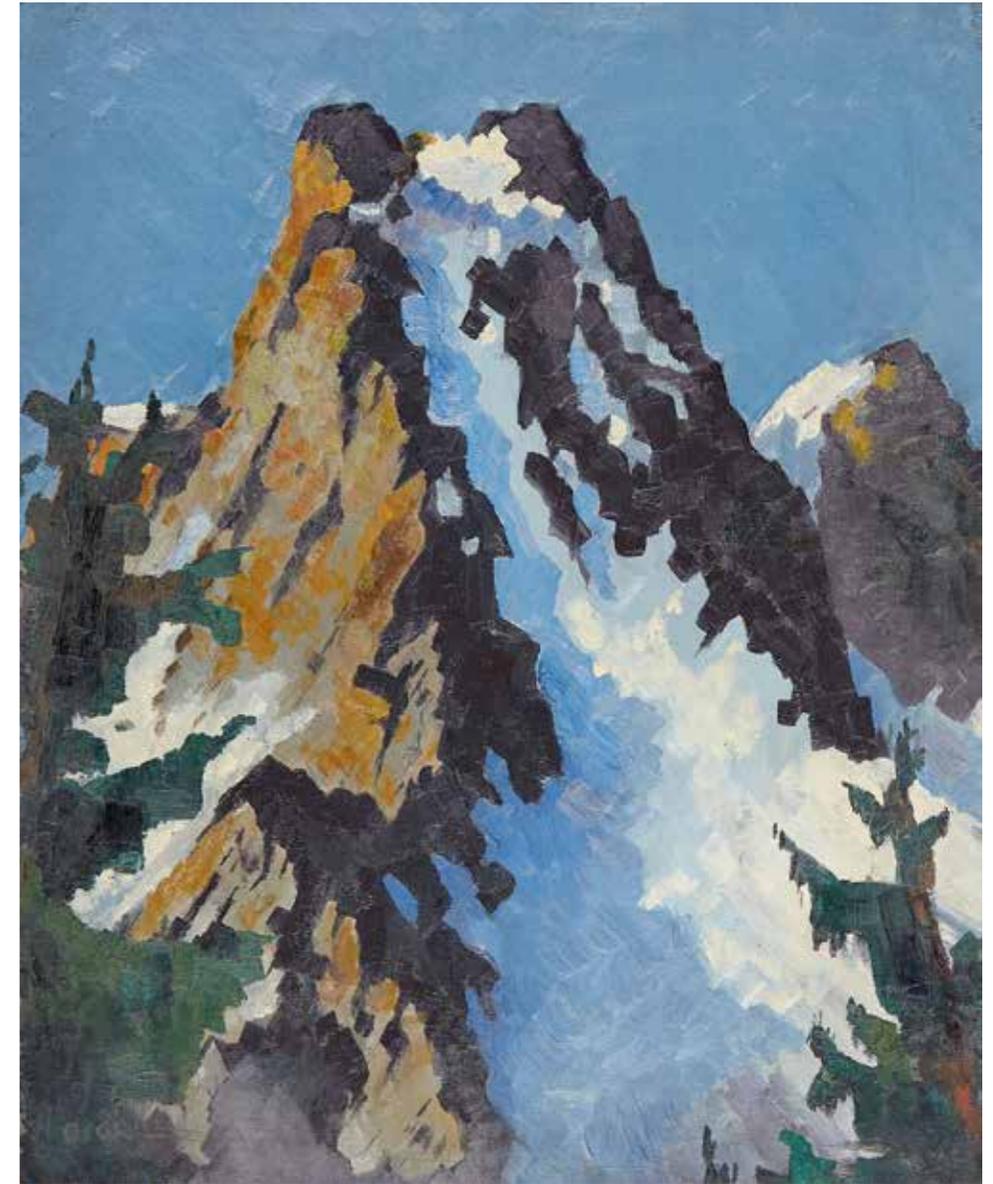
MIRABELLGARTEN IN SALZBURG / MIRABELL GARDEN IN SALZBURG 1915
Tempera auf Papier / tempera on paper
signiert und datiert / signed and dated
52 x 68 cm

OSWALD GRILL (1878 – Wien – 1964)



SONNENAUFGANG / *SUNRISE*
Öl auf Leinwand / *oil on canvas*
signiert / *signed*
46,5 x 57,5 cm

IM HOCHGEBIRGE /
IN THE HIGH MOUNTAINS
Öl auf Karton /
oil on cardboard
signiert / *signed*
42 x 34,5 cm





YBBS AN DER DONAU
Öl auf Leinwand / oil on canvas
signiert / signed
46,5 x 57,5 cm

WEITENEGG AN
DER DONAU 1907
Mischtechnik
auf Karton /
mixed media
on paper
signiert und
datiert /
signed
and dated
60 x 49 cm



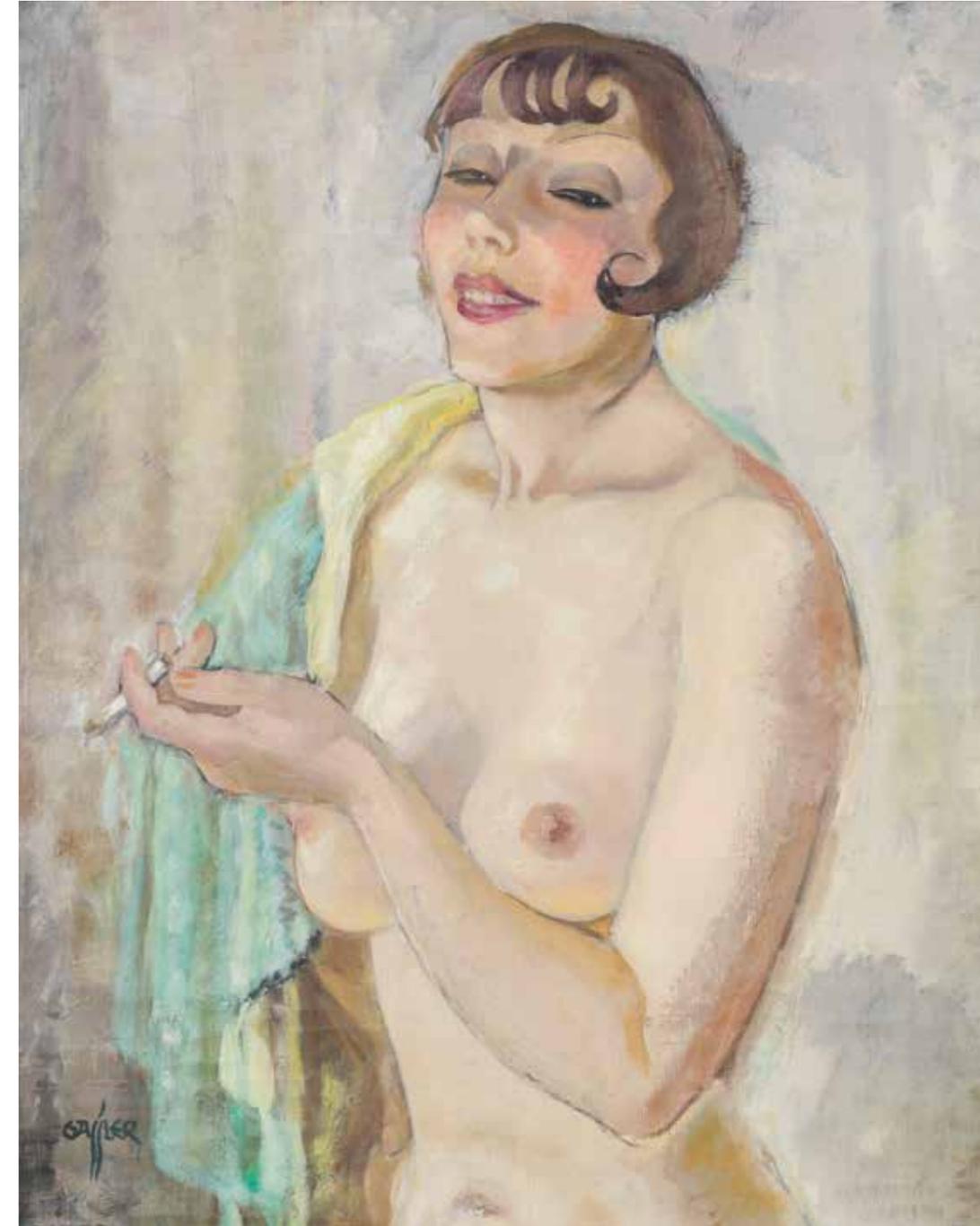
OSWALD GRILL (1878 – Wien – 1964)



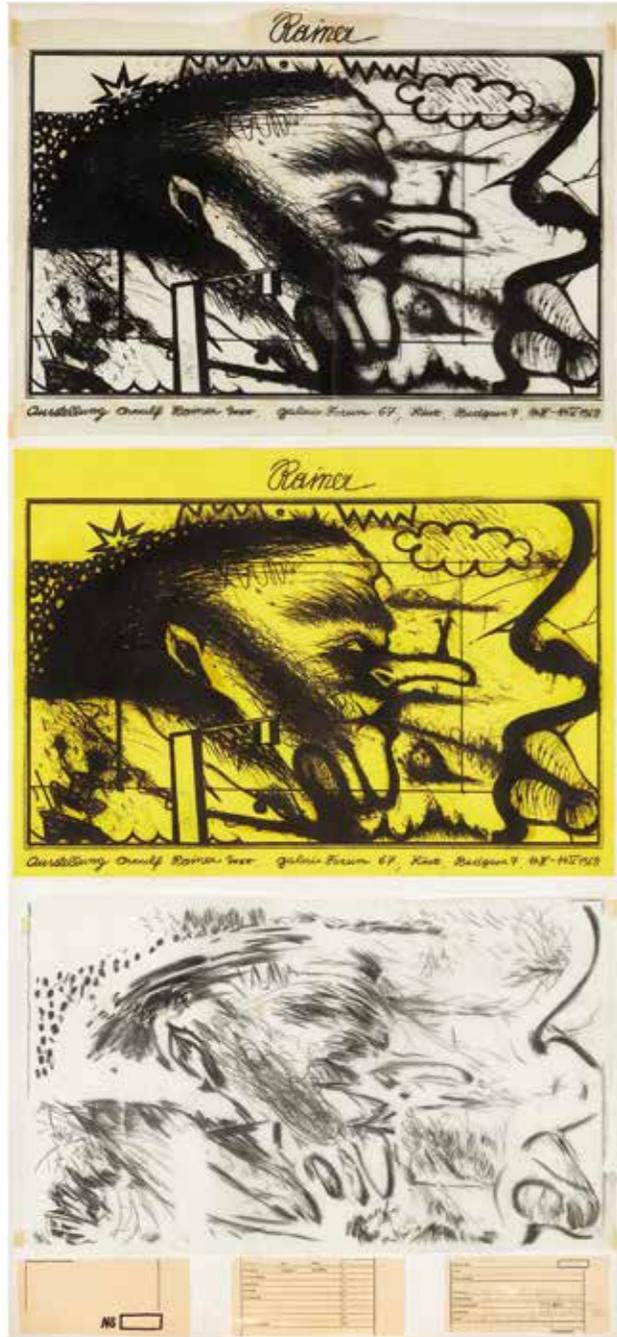
FEENKLEID / FAIRY DRESS
auf Papier, auf Platte montiert /
on paper, mounted on plate
signiert / signed
50 x 29 cm

JOSEF GASSLER (Austerlitz 1893 – 1978 Wien)

SPÖTTERIN /
THE MOCKER
Öl auf Leinwand /
oil on canvas
signiert und betitelt /
signed and titled
70 x 56cm



ARNULF RAINER (geb./born 1929 in Baden)

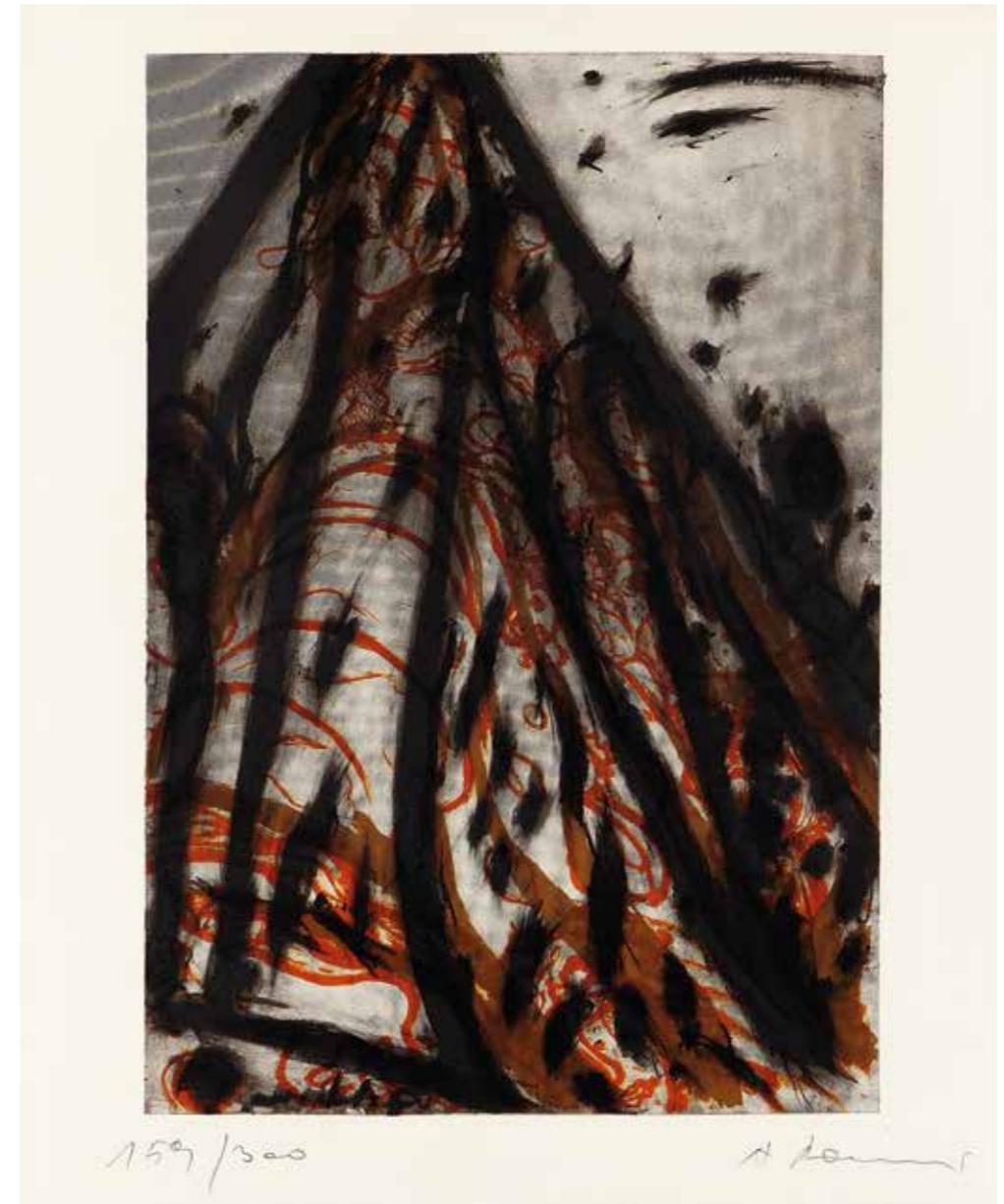


COLLAGE 1969

Das Werk besteht aus dem Film für die schwarze Farbe, dem Siebdruckplakat, der Ocker Zeichnung (Tiefe) und dem Auftragschein. Arnulf Rainer hat die Collage für seinen Freund, den Siebdrucker Rudi Putz im Jahr 1969 gestaltet, wo es bis zur Schließung der Druckerei ausgestellt war. /

The artwork consists of the film for the black paint, the silkscreen poster, the ocher drawing (depth) and the order form. Arnulf Rainer designed the collage for his friend, the screen printer Rudi Putz in 1969, where it was exhibited until the closing of the printing house.

201 x 94 cm



SCHLARAFFET! (Erwachtet) um / around 1990

Farbserigraphie / color serigraph

signiert und nummeriert / signed and numbered 159/300

89 x 67 cm



OSWALD OBERHUBER
(Meran 1931 – 2020 Wien)

1959
Mischtechnik auf Holz /
mixed media on wood
signiert und datiert auf der Rückseite /
signed and dated on the backside
55 x 23 cm

HANS STAUDACHER (St. Urban 1923 – 2021 Wien)



Mischtechnik auf Papier / *mixed media on paper*
signiert/signed
47 x 64 cm



1988
Mischtechnik auf Papier / *mixed media on paper*
32 x 24 cm



Lithografie / *lithograph*
signiert und nummeriert / *signed and numbered 72/75*
51 x 66 cm

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

(Wien 1928 – 2000 Pazifischer Ozean, an Bord der Queen Elizabeth II.)



HOMO HUMUS COME VA 10002 NIGHTS Italien / Italy 1984

Farbserigrafie mit farbigen Metallprägungen /
Color serigraphy with colored metal embossing

Farbvariante als Unikat der Grafik / Color variant as a unique copy of the print

„10 002 nights Homo Humus come va how do you do“.

signiert / signed „Regentag“ und nummeriert / numbered 2310/10001

Auflistung der Arbeitsvorgänge und Varianten auf der Rückseite /

List of working processes and variants on the reverse side

70 x 50 cm

Lit.: Werkverzeichnis/ Catalog raisonné: Koschatzky 83; Fürst HWG 860



DIE FÜNFTEN AUGENWAAGE / THE FIFTH EYE SCALE 1971

Farbserigraphie, teilweise mit Lackfirnis, mit Metallstempeln /
Color serigraphy, partly with lacquer varnish, with metal stamps

Stempelsignatur und Nummerierung / stamp signature and numbering 02989/3000.

In der Druckform betitelt, datiert und bezeichnet / titled, dated and inscribed in
the printing form: „übermalt/overpainted in Lengmoos April 1971“.

Blatt 1 der Mappe „Look at it on a rainy day“ /

Sheet 1 of the portfolio „Look at it on a rainy day“

49 x 67 cm



LAS MENINAS 1989
Aquarell auf Papier /
water colour on paper
signiert und datiert / signed and dated
49 x 33 cm



1981
Mischtechnik auf Papier /
mixed media on paper
signiert und datiert / signed and dated
21 x 14,5 cm



ODALISKE FÜR / FOR H.M. 1981
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas; signiert und datiert / signed and dated
200 x 160 cm

DAVID HOCKNEY (geb. / born 1937 in Bradford)



WALKING MAN
Lithografie / *Lithograph* 1964
signiert und nummeriert / *signed and numbered* 6/60
44,5 x 56,5 cm

FERNAND LÉGER (Argentan 1881 – 1955 Gif-sur-Yvette)

LES DOMINOS 1952
Radierung /
etching
signiert und
nummeriert /
signed and
numbered
112/150
65 x 50 cm





DANS LE MIROIR 1964
Lithografie / lithograph
signiert und nummeriert /
signed and numbered
55/75
48 x 66 cm

PAYSAGE AUX ARBREO 1964
Lithografie / lithograph
signiert und nummeriert /
signed and numbered
74/75
65 x 48 cm





LE RAPACE,
VON / FROM
„LETTERA AMOROSA“
1963
Farblithographie /
color lithograph
signiert und
nummeriert /
signed and
numbered: H.C. 6/6
38 x 28 cm



VOL DE NUIT (OISEAU XII) 1957
signiert und nummeriert / signed and numbered 33/75
Farblithografie / colour lithograph
38 x 68 cm

Lit.: Werkverzeichnis/catalogue Raisonné Vallier 111



ZEBRAS 1943
Lithografie /
lithograph
signiert und
nummeriert /
signed and
numbered
101/138
55 x 50 cm



JUNGLE II 1993
Farblithografie / Color lithograph
signiert und nummeriert / signed and numbered 9/250
65 x 105 cm



IMPOSSANTER MIRAKEL
LUSTER
*IMPOSING MIRACLE
CHANDELIER*

Entwurf und Ausführung /
*designed and
executed by:*

BAKALOWITS

Modell Nr. / *model no.*

3317 Mirakel

Wien um / *Vienna around*
1960

Metallgestell, massive
Kristall-Glasstäbe /
*metal frame, solid
crystal-glass rods*
H. 102 cm, Ø 60 cm



PAAR MURANO STANDLAMPEN / *PAIR OF BIG MURANO STAND LAMPS*

Italien um / *Italy around* 1970

kanneliertes Muranoglas mit Goldstaub Einschlüssen /
fluted Murano glass with gold dust inclusions

H 60 cm, inklusive Schirm / *including shade* 76 cm



ARMBAND / BRACELET

verschiedenfarbige Turmalin Cabouchons /
different colored tourmaline cabouchons
14 Karat Gold / 14 carat gold
19,5 x 5 cm

exklusive Goldschmiedearbeit – Unikat /
exclusive goldsmith work – unique piece



Rückseite / backside: SPIEGEL / MIRROR

Entwurf / designed by: **DAGOBERT PECHE**, Wien 1922
Ausführung / executed by: Max Welz für die Wiener Werkstätte
Lindenholz, geschnitzt, Vergoldung und Spiegel
fachgerecht erneuert /
limewood, carved, gilding and mirror professionally renewed
49,5 x 47,5 x 10 cm

Lit.: MAK, Wien, Archiv der Wiener Werkstätte, Modellnummer K. I. 12686/2;
Eisler, Dagobert Peche, S./p. 50; Papini, Le arti d'oggi, Mailand, Rom, 1930,
Fig. 318;
MAK, Die Überwindung der Utilität – Dagobert Peche und die Wiener
Werkstätte, S. 206.



Galerie *Susanne Bauer*

www.susannebauer.com