



Galerie *Susanne Bauer*

[www.susannebauer.com](http://www.susannebauer.com)



Titelfoto:  
Ausschnitt aus dem Gemälde  
„EIN TEICH BEI GRAFENECC“  
von **MARIA EGNER**  
siehe Katalogseite 7

*„Wir haben die Kunst, damit wir nicht an der Wahrheit zugrundegehen.“  
(Oskar Laske, Leben und Taten des Malers Oskar Laske, Tagebuch, Band 1, S. 100)*

In dieser schwierigen Zeit der Covid -19 Pandemie sollten wir uns auf die Dinge fokussieren, die uns nachhaltig Freude bereiten. Wir sind viel zu Hause, auf Reisen und Feiern müssen wir verzichten. Umso mehr wächst das Bedürfnis, sich mit schönen Kunstwerken zu umgeben.

In diesem Sinne habe ich mich bemüht, Ihnen eine interessante Auswahl an Gemälden, Kunstgewerbe und Möbelstücken präsentieren zu können.

Um Ihnen den Kunstkauf zu erleichtern, bringe ich das gewünschte Objekt zur unverbindlichen Ansicht zu Ihnen nach Hause oder versende es kostenfrei mittels Paketdienst oder Spedition.

Gerne stehe ich Ihnen auch außerhalb der Geschäftszeiten für einen exklusiven Galeriebesuch zur Verfügung.

Herzlichst *Susanne Bauer*

#### Impressum

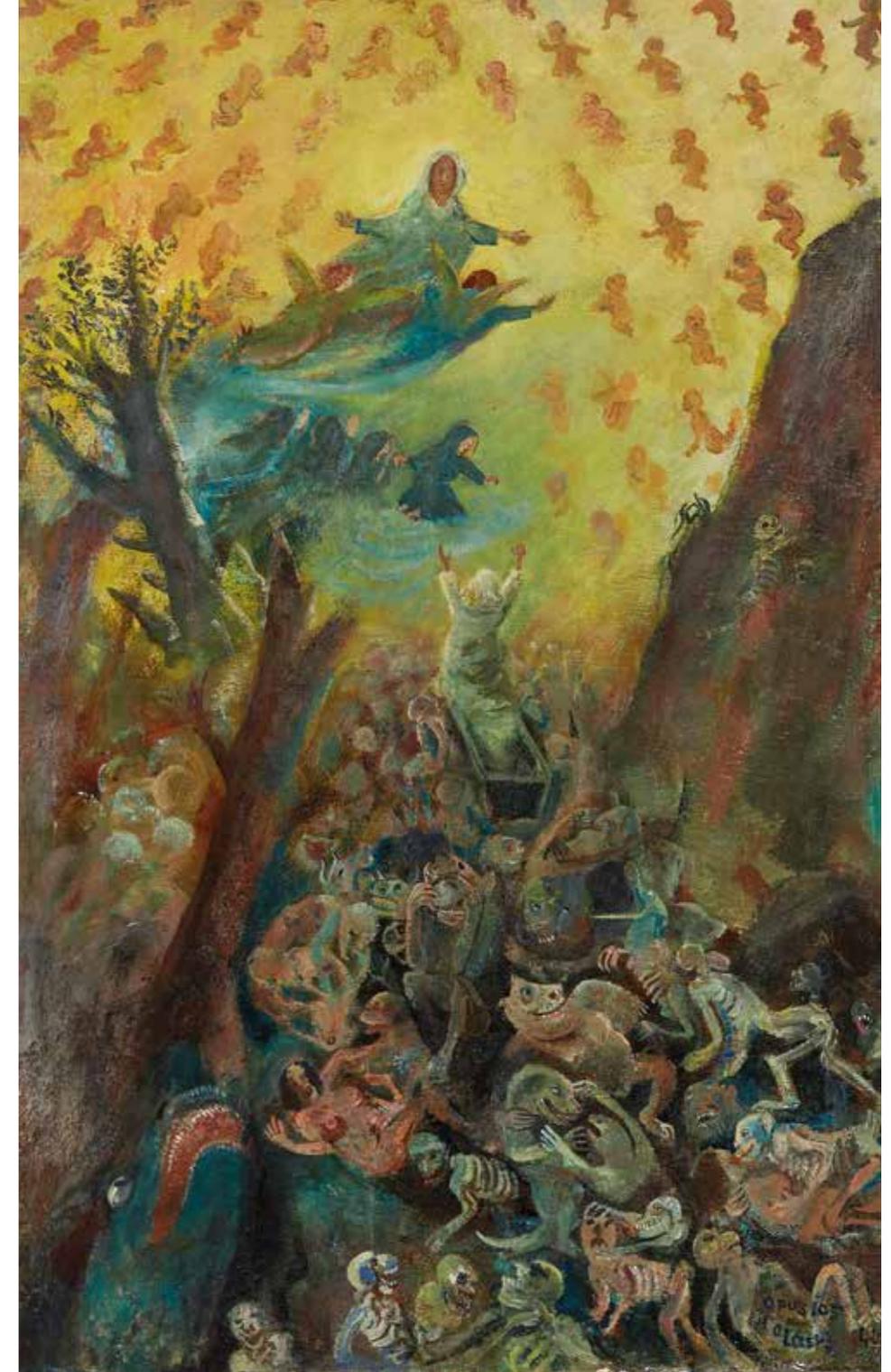
Herausgeber: Galerie Susanne Bauer, 1010 Wien, Dorotheergasse 20, Österreich  
Telefon: +43 (0)1 512 84 32, E-Mail: office@susannebauer.com, www.susannebauer.com  
Öffnungszeiten: Dienstag bis Freitag von 11 – 18 Uhr und Samstag von 11 – 15 Uhr  
Grafische Gestaltung und Produktion: print+marketing Schaffer-Steinschütz GmbH, www.print-marketing.at  
Fotos: August Lechner, Stefan Baumann  
Alle Rechte vorbehalten: © Galerie Susanne Bauer

OSKAR LASKE (Czernowitz 1874 – 1951 Wien)

DIE SEESCHLANGE, 1941, Öl auf Leinwand, 64 x 55 cm  
signiert, bezeichnet und datiert rechts unten: Laske, Die Seeschlange, 1941



OPUS 105, 1944,  
Öl auf Leinwand  
doubliert  
144 x 72 cm  
signiert, betitelt und  
datiert  
rechts unten:  
O. Laske,  
Opus 105, 1944



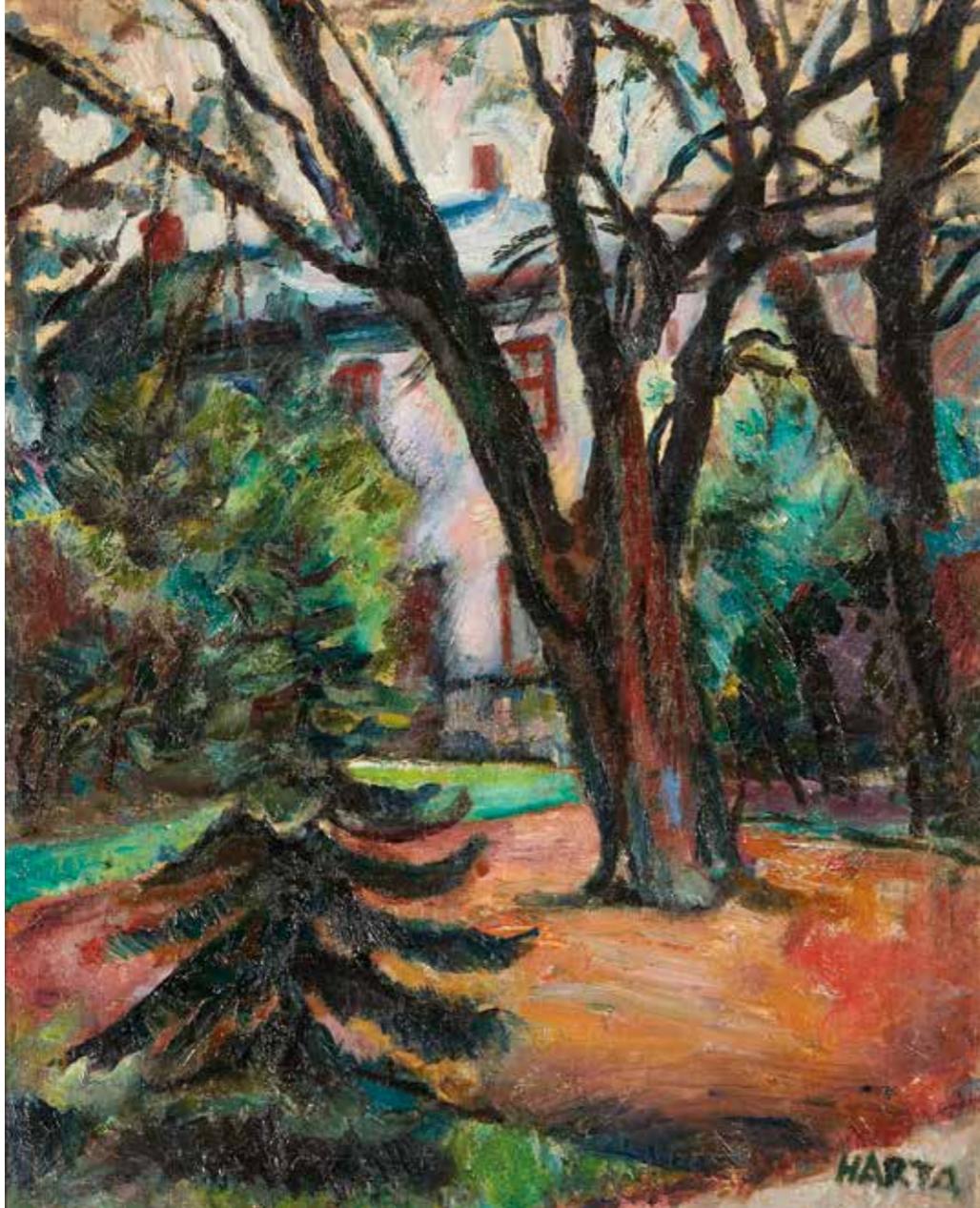
LEOPOLD BLAUENSTEINER  
(1880 – Wien – 1947)

KNABENAKT IN ZWEI ANSICHTEN, 1902  
Ölcreide auf Papier, 195 x 88 cm  
monogrammiert und datiert 23. 10. 1902



MARIE EGNER (Bad Radkersburg 1850 – 1940 Maria Anzbach)

EIN TEICH BEI GRAFENEGG, Öl auf Karton, 41 x 60 cm  
Eine Expertise von Prof. Erich Tromayer liegt vor, die das Werk auf 1900-1910 datiert.



FELIX ALBRECHT HARTA (Budapest 1884 – 1967 Salzburg)

PROVENCE, Öl auf Leinwand, 69 x 55 cm, signiert rechts unten: Harta  
rückseitig Papieretikette: Herbert E. Feist Gallery, 1125 Madison Ave, New York  
Provenienz: Aus dem Nachlass des Malers Karl Stark



FRANZ VON ZÜLOW (Wien 1883 – 1963 Wien)

MÜHLVIERTLER GEHÖFT, Öl auf Karton, 31 x 37 cm  
datiert rechts unten: (19)29  
abgebildet in „Austrian Art 1860 – 1960“, Vienna/Beijing 2015, S. 38



MAXIMILIAN KURZWEIL (Bisenz 1867 – 1916 Wien)

MARTHA (seine Ehefrau)  
Öl auf Karton, 43 x 31 cm



WILLY EISENSCHITZ (Wien 1889 – 1974 Paris)

SÜDLICHE LANDSCHAFT um 1970  
Öl auf Leinwand, 59,5 x 81 cm  
Werkverzeichnis Nr. H 50  
signiert links unten: W. Eisenschitz

OSWALD GRILL (Wien 1878 – 1964 Wien)

HERBSTLICHER SEE, Öl auf Karton, 42 x 59 cm  
Provenienz: Aus dem Künstlernachlass



SCHNEELANDSCHAFT AM ATTERSEE, Öl auf Karton, 39 x 45 cm  
rechts unten signiert: O. Grill  
Provenienz: Aus dem Künstlernachlass



**MARCEL KAMMERER** (Wien 1878 – 1959 Montreal)

PFAFFENSTEIN AM LEOPOLDSTEINERSEE, Öl auf Holz, 23 x 33,5 cm

Provenienz: Aus dem Künstlernachlass

rückseitig Nachlasstempel und Unterschrift von Gabriele Weinisch, geb. Kammerer

Marcel Kammerer ist als Architekt und Möbelentwerfer des Jugendstils bekannt, ab der Zwischenkriegszeit war er als Maler tätig.



**HUBERT SATTLER** alias **J. STAUFFER** (Salzburg 1817 – 1904 Wien)

TRAUNSEE - GMUNDEN, Öl auf Leinwand, 11 x 21,5 cm, signiert: J. Stauffer, rs. betitelt

**ERNESTINE VON KIRCHSBERG** (Verona 1857 – 1924 Graz)

AUENSUMPF, 11 x 22 cm, signiert: E. Kirchsberg, rückseitig betitelt





### DREI RELIEFBILDER

Entwurf:

**CARL OTTO CZESCHKA** 1905

Ausführung:

**GEORG KLIMT** für die **WIENER WERKSTÄTTE**

Probe Treibarbeiten für die  
„Kaiserkassette“ für Kaiser Franz Josef I.

Vergoldetes, geprägtes Blech  
je 14 × 14 cm



Die „Kaiserkassette“ wurde Kaiser Franz Josef I. zum Gedenken an seinen Besuch der Skoda-Werke in Pilsen am 9. September 1905 überreicht.

Es war die erste von Czeschka für die Wiener Werkstätte ausgeführte Arbeit.

*Foto links:* WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Fotografie Inv. Nr. WWF 93-31-1

*Lit.:* Deutsche Kunst und Dekoration, 1906, S. 417 für eine Abbildung der Kaiserkassette; Waltraud Neuwirth, Wiener Werkstätte - Avantgarde, Art Déco, Industrial Design, Wien, 1985, S. 89, Abb. 57 für eine der Tafeln; Peter Noever, Hrsg., Sehnsucht nach Schönheit: Die Wiener Werkstätte und das Haus Stoclet, Ostfildern-Ruit, 2006, S. 222, Kat. MI 23 für ein Bild der Kaiserkassette



**PAAR ANBIETERSCHALEN**

Entwurf: **JOSEF HOFFMANN** Ausführung: **WIENER WERKSTÄTTE** um 1920

Messing versilbert, getrieben,  
mit Bein Bordüre, gemarkt:  
WIENER/WERK/STÄTTE , JH, WW  
H 9,8 cm x Ø 11,3 cm



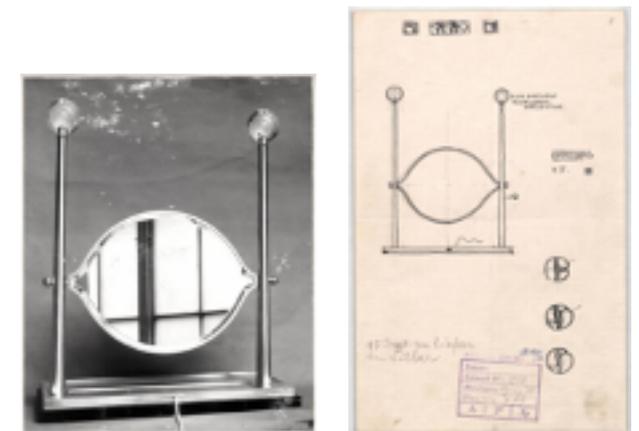
**SPIEGEL, Unikat**

Entwurf: **JOSEF HOFFMANN**, vor 1906, Ausführung: **WIENER WERKSTÄTTE** 1906

Silber mit Perlenstabdekor rundum laufend, beidseitig geschliffenes Spiegelglas,  
Originalzustand, H 33 x B 55,5 cm

„Spiegel mit Beleuchtungskörper“  
Monogramm „AB“ Anna Blaschzik  
(Originaltitel)

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien,  
Fotografie Inv. Nr. WWF 93-57-1,  
Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 12137-3





SILBERBROSCHÉ  
 GEORG STÖGER für die  
 WIENER WERKSTÄTTE, 1904 bis 1919

Silber, schwarzes Email  
 1,6 x 3,8 cm  
 rückseitig gemarkt:  
 Meistermarke „GS“,  
 „WW“, Löwenkopfpunze;

Lit.: Wiener-Werkstätte-Archiv, MAK Wien,  
 Modellnr. S 4319, Inv.-Nr. WWF 96-196-13

POSTKARTE Entwurf: SUSI SINGER  
 Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1913 Weihnachtskarte Nr. 733

Farblithographie, 14 x 9 cm



MESSBECHER MIT FUTTERAL  
 WIENER WERKSTÄTTE, um 1915, H 10,3 cm

farbloses Glas, Maßeinheiten in goldener Emailmalerei  
 in Emailmalerei monogrammiert:  
 „WW“, rotes Lederetui mit Silberplakette,  
 mit goldenem Prägestempel gemarkt:  
 „WIENER/WERK/STÄTTE“





VEILCHENVASE  
Entwurf: **MICHAEL POWOLNY**  
Ausführung: Wiener Keramik um 1910

H 14 cm, Modellnummer 59, Keramik,  
heller Scherben, weiß/schwarz lackiert  
gemarkt: MP, WK

*Lit.:* Neuwirth, Wiener Keramik,  
Modelle 1906-1913, S. 53



DECKELDOSE  
Entwurf:  
**MICHAEL POWOLNY** um 1907  
Ausführung:  
Vereinigte Wiener und  
Gmundner Keramik um 1913

H 10,7 x Ø 9 cm  
Keramik, heller Scherben,  
weiß/schwarz glasiert  
Modellnummer 144  
Im Sockel gemarkt: WK, GK, 144/3

*Lit.:* Frottier, Michael Powolny, WV 63



PAUL VON HINDENBURG  
Entwurf: **MICHAEL POWOLNY**  
Ausführung: Wiener Keramik um 1910

H 21 cm, Modellnummer: 456, gemarkt: WK,MP

*Lit.:* Frottier, Michael Powolny, WV 160

## TISCHTÜCHER

Entwurf:

OTTO PRUTSCHER um 1910

Ausführung:

Firma Herburger-Rhomberg  
für die Wiener Werkstätte

Baumwolle gewebt,

Stoff teilweise beschädigt

130 x 130 cm



## SILBERBESTECK

Für zwölf Personen

Entwurf und Ausführung:

JAROSINSKY & VAUGOIN

Wien um 1925

teilweise vergoldet

157 Teile in originaler

Holzbox





SCHLITTSCHUHLÄUFER 1950er Jahre  
Entwurf: FRANZ HAGENAUER

Messing, getrieben, H 27 cm  
auf der Unterseite gemarkt:  
„WHW“ im Kreis, „FRANZ“,  
„HAGENAUER/WIEN“

DOSE um 1920

Messing getrieben,  
innen Holzauskleidung  
gemarkt: „WHW“ im Kreis,  
„MADE IN/VIENNA/AUSTRIA“  
6 x 11,5 x 11,5 cm

TENNISPIELER 1950er Jahre  
Entwurf: FRANZ HAGENAUER

Messing, getrieben, H 34 cm  
auf der Unterseite gemarkt:  
„WHW“ im Kreis, „FRANZ“,  
„HAGENAUER/WIEN“



SALONGARNITUR und VITRINENVERBAU mit Bank  
Entwurf und Ausführung: J. & J. HERRMANN, Wien um 1905

Mahagoniholz massiv und furniert, Buchenholz massiv, geometrische Weißmetall Intarsien,  
Oberfläche fachgerecht restauriert, Ledertapezierung erneuert, erstklassige

Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

Armsessel: H 88 x SH 43 x B 60 x T 50 cm

Sessel: H 89 x SH 42 x B 41 x T 40 cm

Tisch: H 75,5 x B 79 x T 79 cm



Mahagoniholz massiv und furniert, Buchenholz massiv,  
Oberfläche fachgerecht restauriert, Ledertapezierung erneuert, Glaseinlegearbeit,  
erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit  
H 180 x L 212 x T 76 cm

Lit.: Das Interieur VII, 1906, Abb. S. 72



PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE SESSEL, Wien um 1903  
Entwurf und Ausführung: **FRIEDRICH OTTO SCHMIDT**  
signiert unter der Sitzfläche: Friedrich Otto Schmidt, Singerstraße 16

Buchenholz, fachgerecht restauriert, Messingschuhe,  
Original Wiener Werkstätte Bezugstoff von Josef Hoffmann  
H 125 x B 45 x T 47 cm

### SEZESSIONISTISCHE VITRINE Wiener Jugendstil um 1905

Mahagoniholz,  
nussbaumfarben gebeizt  
und poliert,  
konischer Aufsatz mit  
facettierten und  
geschliffenen Gläsern,  
drei Glas Einlegeböden  
H 188 x B 118 x T 50 cm





### JUGENDSTIL BARWAGEN

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

Buchenholz, auf Palisander gebeizt und poliert  
Messingbeschläge und Rollen  
H 76 x B 53 (offen 106) x T 46 cm



### JUGENDSTIL SPIELTISCH, klappbar

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Buchenholz, gebeizt und poliert, fachgerecht restauriert  
Platte mit Mikrofaserstoff neu bespannt  
vier eingearbeitete Metallschalen  
H 78, B 62 x T 62 cm (offen 86,5 x 86,5 cm)





#### PAAR ARMLEHNSTÜHLE

Entwurf: **GUSTAV SIEGEL**, Ausführung: J. & J. Kohn ab 1900

Buchenbugholz palisanderfarben gebeizt und poliert,  
Polsterung und Mikrofaser Stoffbezug fachgerecht erneuert  
H 78 x B 52 x T 50 cm

Dieses Modell wurde auf der Weltausstellung in Paris 1900 präsentiert  
und war die Inspiration für den berühmten Postsparkassen Sessel  
von Otto Wagner, dessen Schüler Gustav Siegel war.



#### SALONTISCH

Entwurf: **JOSEF HOFFMANN**

Wien vor 1906

Ausführung: J. & J. Kohn

Wien um 1906

Modell Nr. 675/T

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht  
überarbeitet, Glasplatte, Messingmanschette am Tischfuß gehämmert und getrieben,  
exzellenter Zustand  
H 75 x Ø 59 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 48; Das Interieur XII, 1911, Tafel 31; G. Renzi, Il mobile moderno, Ge-  
brüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 66; aus Deutsche Kunst und Dekoration 1908



### JUGENDSTIL SCHREIBTISCH

Entwurf und Ausführung: Wien um 1910

Palisanderholz, gebeizt und politiert, Tüfüllungen geschnitzt  
neu vernickelte Sockelbänder und Beschläge, erneuerte Lederoberfläche  
H 78 x L 145 x T 78 cm



### MESSING TISCHLAMPE

mit Lampenglas von Lötz Witwe Klostermühle  
Dekor: 1900 Phänomen, Wien um 1900

Elektrifizierung erneuert, H 41 cm



### KERZENLEUCHTER

Wien vor 1922

punziert: Tukan, Feingehalt 800 Silber  
gehämmert und getrieben  
hervorragende Ausführung  
H 18,5 cm



SEZESSIONISTISCHER SCHRANK Wien um 1900

Eichen- und Nussholz, schwarz gebeizt und poliert, Gläser geschliffen und facettiert  
Beschläge vernickelt, Marmorplatte erneuert, drei Laden, eine Türe  
H 112 x T 41,5 x B 118,5 cm



DECKENLAMPE à la **ADOLF LOOS** Wien um 1900

Messing mit facettierten, geschliffenen Gläsern  
guter Originalzustand  
H 35, mit Kette 90 x Ø 40 cm



DECKENLUSTER  
Berlin um 1925  
Entwurf und Ausführung:  
**SCHWINTZER & GRAEFF**

Messing sechsflemmig mit E 27 Fassungen  
guter Originalzustand, funktionstüchtig  
H 85 x Ø 50 cm

ART NOUVEAU TISCHUHR  
Frankreich um 1900

Japy frères Achtstage Federzugwerk  
mit Unruhhemmung,  
Bronzeguss und Messing,  
schweres viersäuliges patiniertes  
und vergoldetes Bronzegehäuse  
auf Marmorsockel  
H 25 cm



außergewöhnliche  
AUFSATZVITRINE  
Entwurf:  
**OTTO PRUTSCHER** zug.  
Ausführung:  
Anton Pospischil,  
Wien um 1920

Nussholz massiv und furniert,  
Aufsatz mit Messingbeinen  
Originalzustand,  
Oberfläche leicht  
überarbeitet  
H 185 x B 110 x T 55 cm





SECHS SESSEL und ZWEI ARMLEHNSTÜHLE

Entwurf: wohl **HUGO GORGE** um 1912, Ausführung: Firma Lorenz, Wien um 1920

Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Polsterung und Mikrofaser Bezugstoff erneuert.

Sessel: H 85 x B 50 x T 61 cm, SH 48 cm

Armlehnstuhl: H 85 x B 68 x T 62 cm, SH 50 cm



ART DECO GARDEROBE

um 1930

Weißmetall mit facettiertem Spiegel  
sehr guter Originalzustand  
H 182,5 x L 110 x T 17 (unten)  
T 26 cm (oben)



PAAR ART DECO FAUTEUILS

Frankreich um 1930

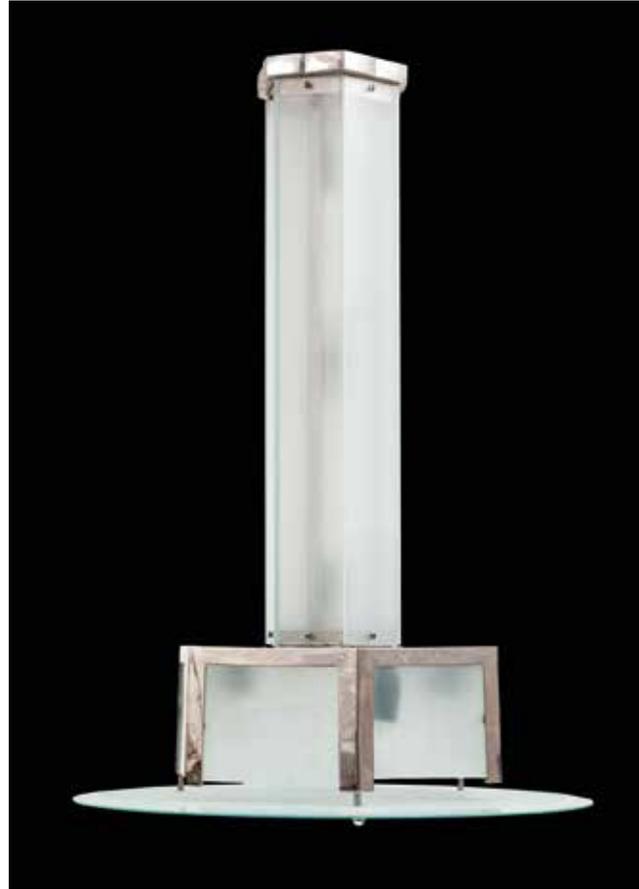
Buchenholz , schwarze, glanzpolierte Oberfläche  
Tapezierung und Stoffbezug fachgerecht erneuert  
H 77 x B 62 x T 80 cm

## PAAR ART DECO DECKENLAMPEN

Entwurf und Ausführung: Frankreich um 1930

Milchglas in Metallrahmen, achtförmig (E 27)

H 87 x Ø 58 cm



## ART DECO DECKENLAMPE

Entwurf und Ausführung:

Frankreich um 1930

Metall vernickelt, vier Milchglas Röhren mit E 27 Fassungen, H 146 x Ø 45 cm



## WANDARM ART DECO

Frankreich um 1930

Metall vernickelt,

Milchglas Röhre,

Fassung E 27

H 75 x T 21 x B 10 cm

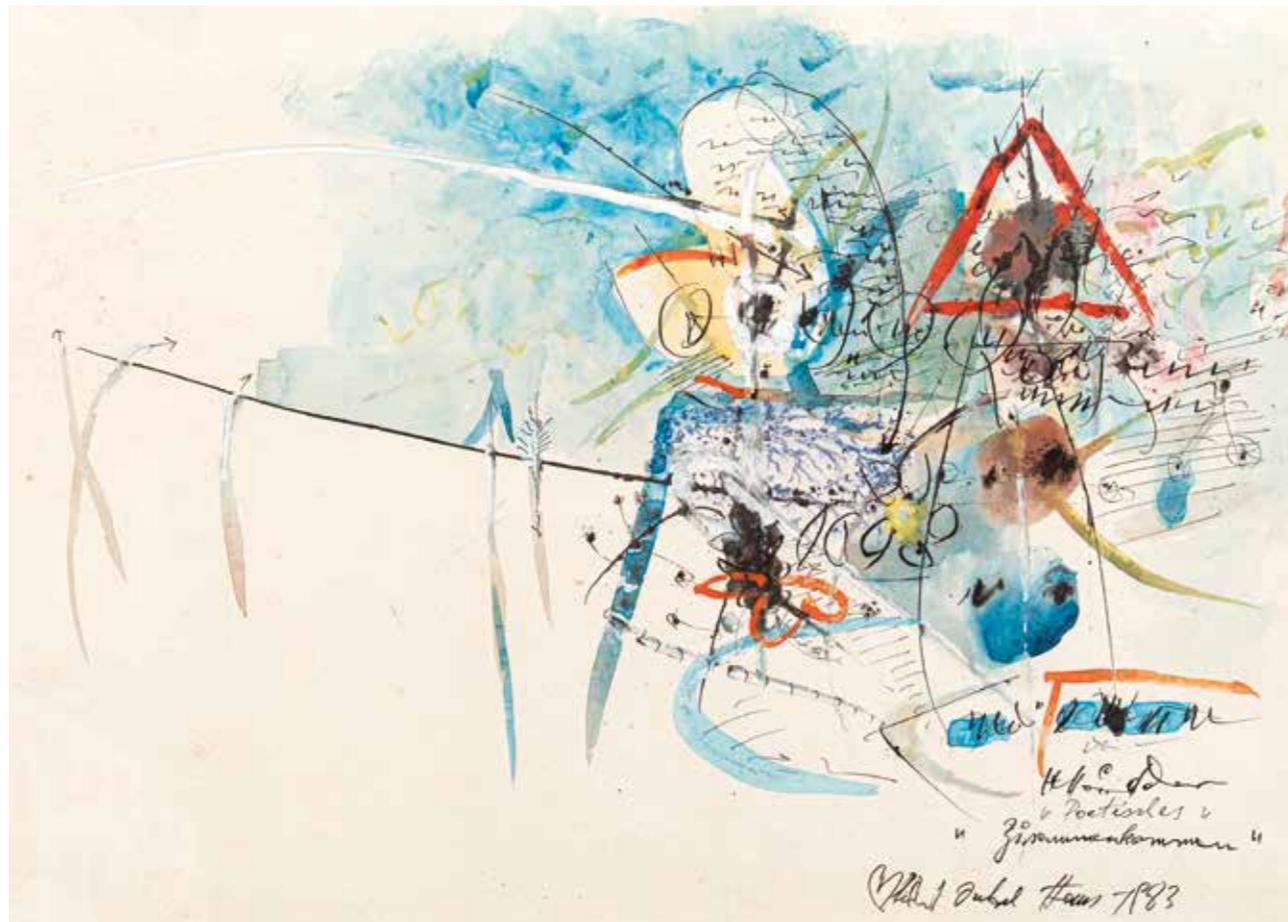


HANS STAUDACHER (geboren 1923 in St. Urban)

POETISCHES ZUSAMMENKOMMEN

Mischtechnik auf Papier, 34 x 48 cm

signiert, datiert und gewidmet rechts unten: H. Staudacher, Herzlichst Onkel Hans 1983



rechtes Bild:  
ICH SCHEISS AUF DIE KUNSTKRITIK – UND DU? 1990  
Öl auf Leinwand, 110 x 90 cm, signiert: Bussi H. Staudacher, rückseitig datiert  
Provenienz: österreichische Privatsammlung

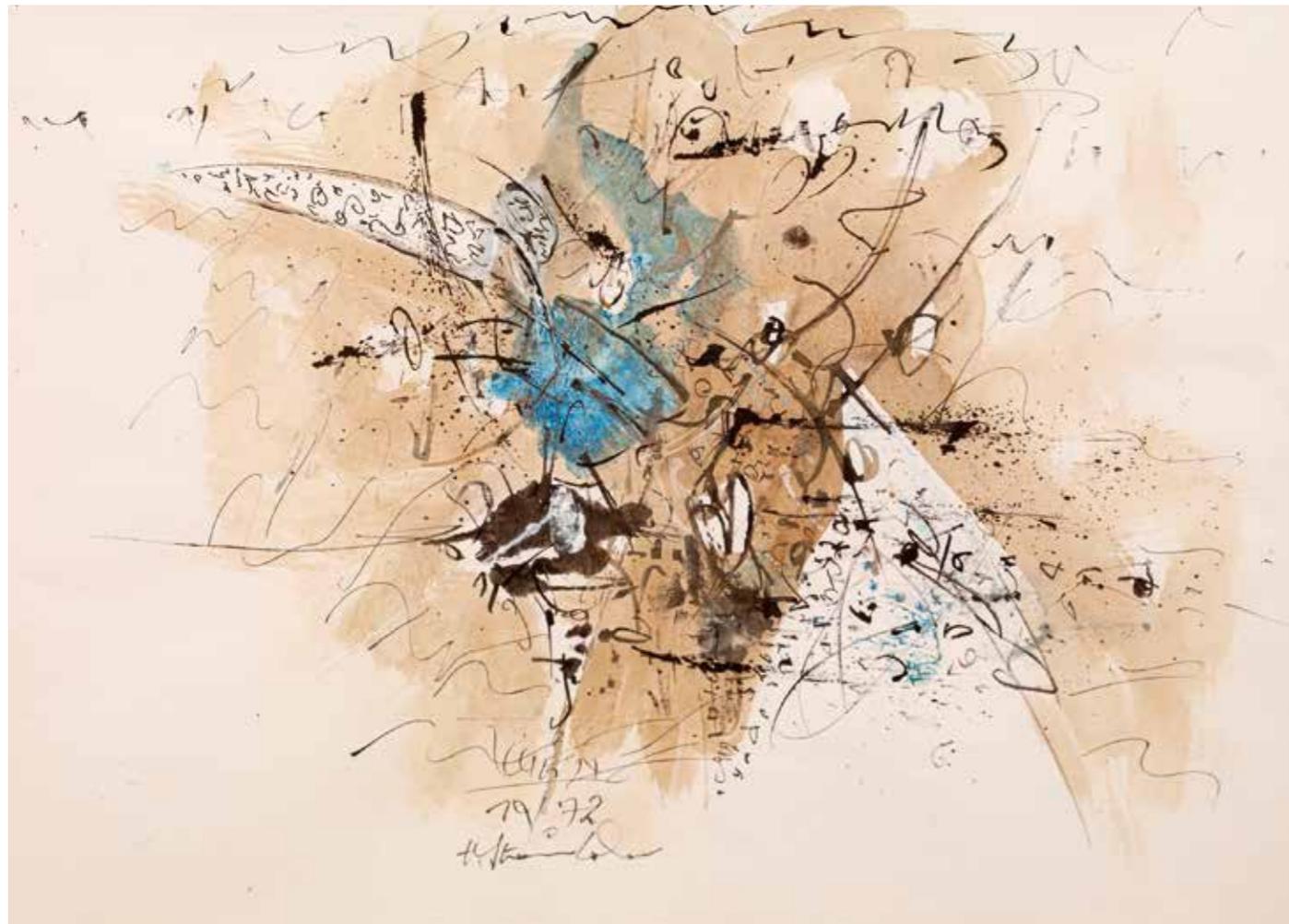


HANS STAUDACHER

WIEN, 1972

Mischtechnik auf Papier, 50 x 70 cm

unten mittig signiert, bezeichnet und datiert: Wien 1972, H. Staudacher



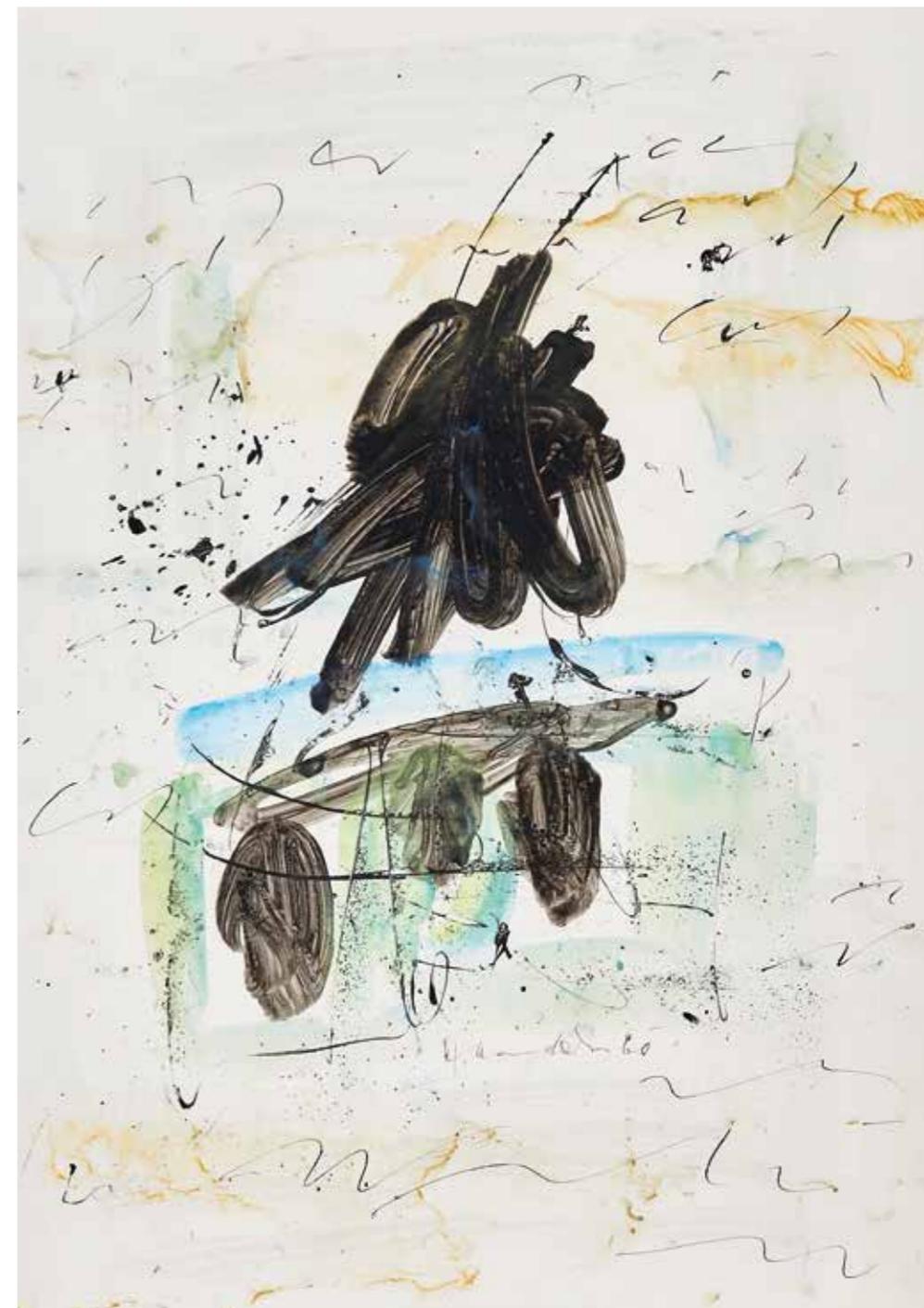
1960

Mischtechnik auf

Papier, 68 x 48 cm

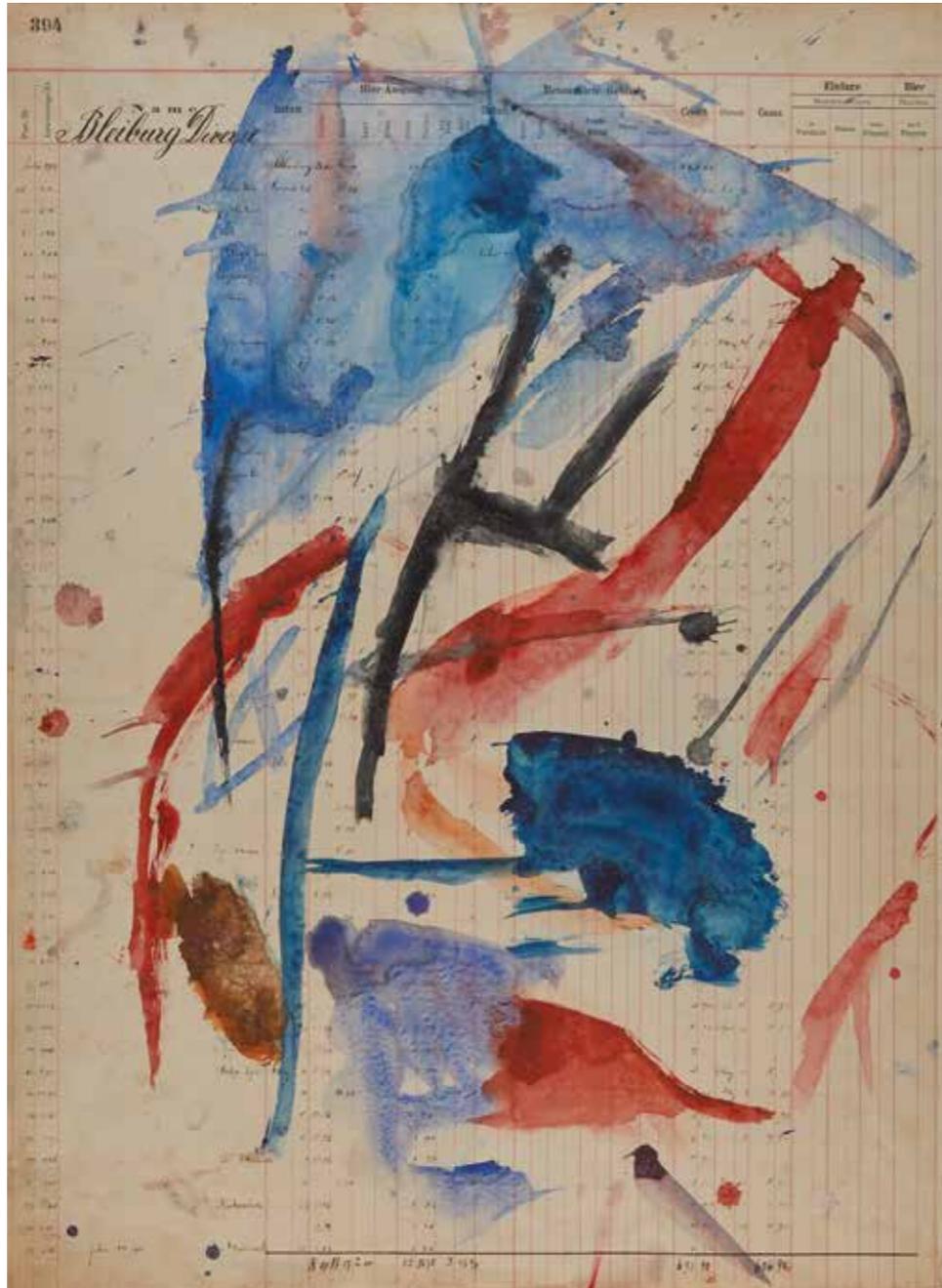
signiert und datiert:

H. Staudacher '60

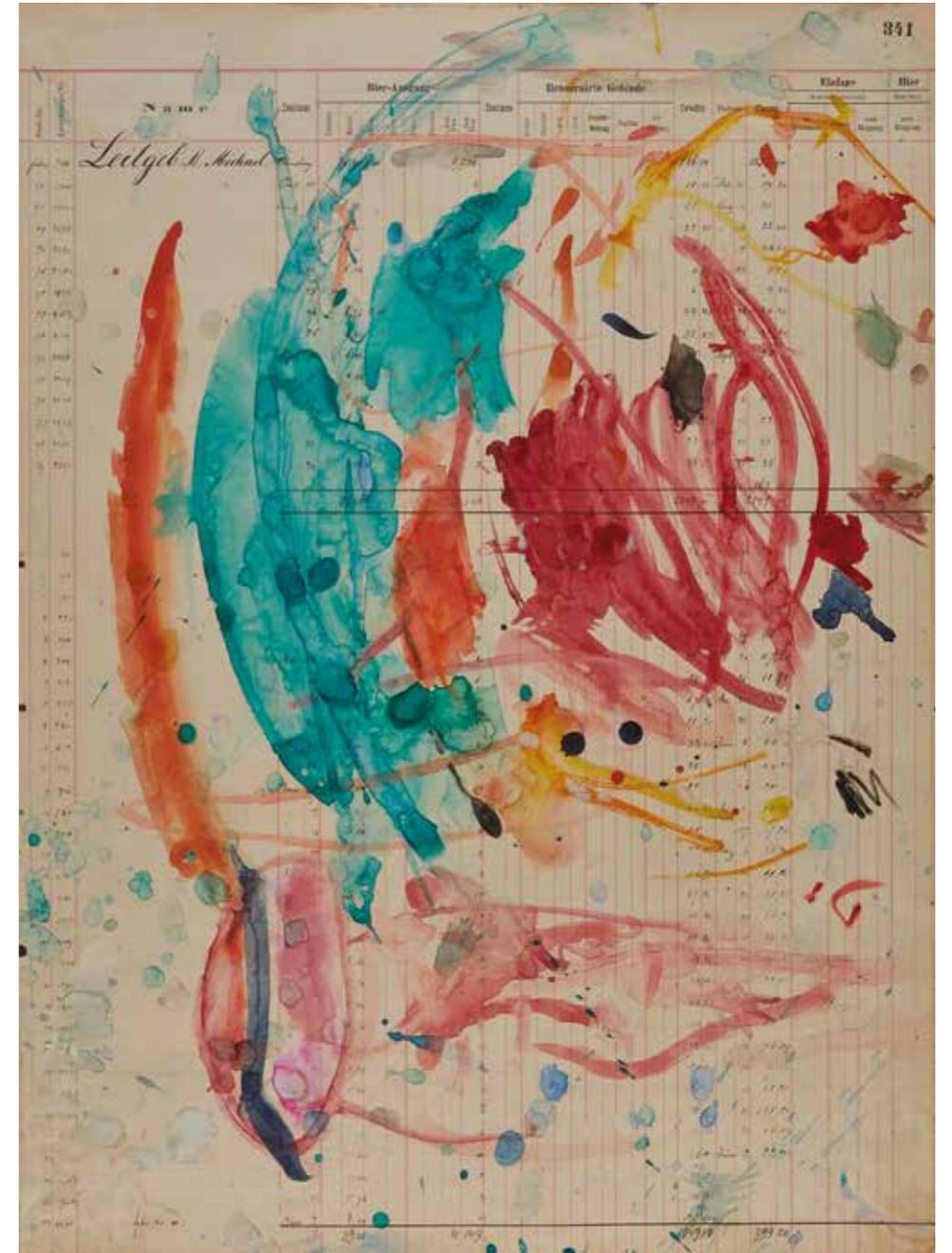


MARTHA JUNGWIRTH (geboren 1940 in Wien)

Aus der Serie  
BALI, 1995  
Mischtechnik  
auf Papier, 61 x 45 cm  
signiert datiert  
unten links:  
Martha Jungwirth,  
Bali, '95



Aus der Serie  
BALI, 1995  
Mischtechnik  
auf Papier, 61 x 45 cm  
signiert und datiert  
seitlich rechts:  
Martha Jungwirth '95



EDUARD ANGELI (1942 in Wien geboren)

DIE TOTENINSEL, 1979, Öl auf Leinwand, 88 x 99,5 cm  
vorne signiert und datiert, rückseitig signiert, datiert und betitelt  
Provenienz: Wiener Privatbesitz



DER SCHLAF, 1998/99  
Öl auf Leinwand, 110 x 160 cm  
vorne signiert und datiert: Angeli '99, rückseitig signiert und datiert: Angeli '98  
Provenienz: Wiener Privatbesitz

MARIO SCHIFANO (Homs/Libyen 1934 – 1998 Rom)

COCA COLA, um 1970, Emailfarbe auf Papier, montiert auf Leinwand 90 x 80 cm  
rückseitig signiert, Provenienz: Italienische Privatsammlung



ESSO, um 1970,  
Emailfarbe auf  
Papier, montiert  
auf Leinwand  
100 x 80 cm  
rückseitig signiert

Die Aufnahme in das neue Werkverzeichnis wurde vom Mario Schifano Archiv in Rom bereits bestätigt, die Nummern werden demnächst ausgefolgt.

MARIO SCHIFANO

ALBERO, um 1970  
Nagellack auf Papier, 70 x 98 cm  
signiert



KIKI KOGELNIK (Graz 1935 - 1997 Wien)

„PINK SWIM“  
aus der Serie  
„Women“  
Siebdruck  
auf Papier,  
Auflage 200 Stk.  
82,3 x 64,5 cm  
signiert, datiert  
und betitelt:  
Kiki Kogelnik 79,  
„Pink Swim“  
links unten  
nummeriert:  
185/200



WERNER BERG (Wuppertal 1904 - 1981 St. Veit im Jauntal)

TRAUERNDEN PAAR, 1980, Holzschnitt auf Papier, 46 x 60 cm  
Werkverzeichnis Nr. 456, Auflage: 12 Stück  
signiert und betitelt



MARKTBETRACHTER, 1980, Holzschnitt auf Papier, 60 x 46 cm  
Werkverzeichnis Nr. 472, Auflage: 12 Stück  
signiert und betitelt

AUGUST WALLA (Klosterneuburg 1936 – 2001 Maria Gugging)

HAUS MIT GARTEN, Buntstift auf Papier, 30 x 20 cm



Rückseite: RELIEF  
von C. O. CZESCHKA / GEORG KLIMT  
siehe Seite 16



Galerie *Susanne Bauer* Dorotheergasse 20 1010 Wien [www.susannebauer.com](http://www.susannebauer.com)  
T: +43 (0)1 512 84 32 E: [office@susannebauer.com](mailto:office@susannebauer.com) Di – Fr: 11:00 – 18:00 Sa: 11:00 – 15:00



Galerie *Susanne Bauer*

[www.susannebauer.com](http://www.susannebauer.com)